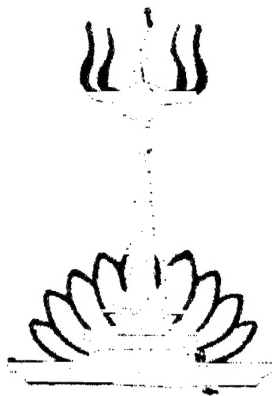
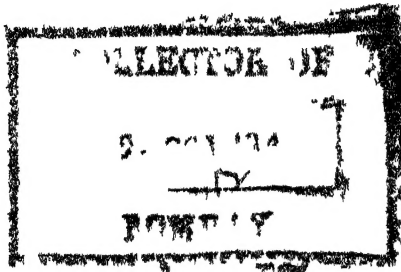


# નં દ નિ કા

૨૦૨ સોનેટો



અરદેશર કુરામજી ખખરદાર

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગૂજરાતી લિપિરાજી વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૨૪૮૨૮ કિમત ૩-૮૦

ગ્રંથનામ જંદનિડા

વર્ગિક ૬-૧૪

## કર્તાનાં પ્રગટ અને અપ્રગટ પુસ્તકો

### ગુજરાતીમાં :

૧ કાવ્યરસિકા	...	...	કિંમત રૂ. ૧-૮-૦ (પૃ. ૧૮૮)
૨ વિદ્યાસિકા	...	...	,, ૧-૮-૦ (,, ૨૦૦)
૩ પ્રકાશિકા...	...	...	,, ૧-૪-૦ (,, ૧૮૨)
૪ મલબારીનાં કાવ્યરત્નો	...	...	,, ૩-૦-૦ (,, ૪૫૦)
૫ ભારતનો ટંકાર (ત્રીજી આવૃત્તિ)	...	...	,, ૧-૦-૦ (,, ૯૦)
૬ સંદેશિકા, ...	...	...	,, ૧-૦-૦ (,, ૧૮૮)
૭ કલિકા	...	...	,, ૨-૦-૦ (,, ૨૬૦)
૮ ભજનિકા (બીજી આવૃત્તિ) પાકું પૂકું	...	...	,, ૨-૦-૦ (,, ૧૬૪)
૯ રાસચંદ્રિકા, ભા. ૧લો (જિંચા કાગળ)	...	...	,, ૦-૧૪-૦ (,, ૧૨૦)
,, ,, ગીટ પૂકું	...	...	,, ૧-૪-૦ (,, ૧૨૦)
૧૦ દર્શનિકા (બીજી આવૃત્તિ)	...	...	,, ૩-૦-૦ (,, ૪૪૦)
૧૧ પ્રભાતનો તપસ્વી અને કુકુટદીક્ષા (બીજી આવૃત્તિ)	...	...	,, ૦-૮-૦ (,, ૭૦)
૧૨ કલ્યાણિકા ...	...	...	,, ૨-૧-૦ (,, ૧૭૬)
૧૩ રાષ્ટ્રિકા ...	...	...	,, ૨-૮-૦ (,, ૨૪૮)
૧૪ રાસચંદ્રિકા ભાગ ૧-૨ સાથે ...	...	...	,, ૩-૦-૦ (,, ૩૦૪)
૧૫ ગુજરાતી કવિતાની રચનાકળા (મુંબઈ યુનિવર્સિટી તરફથી) ...	...	...	,, ૧-૦-૦ (,, ૨૫૦)
૧૬ શ્રીજી ધરિનશાહનો પવાડો(ત્રીજી આ.),	...	...	,, ૦-૪-૦ (,, ૧૬)
૧૭ નંદનિકા-૨૦૨ સોનેટો	...	...	,, ૩-૮-૦ (,, ૨૫૬)

### અંગ્રેજીમાં :

૧૮ The Silken Tassel	...	...	,, ૨-૮-૦ (,, ૧૩૬)
----------------------	-----	-----	-------------------

## —: હવે પછી છપાશે :—

- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| ૧૯ શ્રી જરથુસ્ત્રની ગાથા-વૈદિક<br>અને ગુજરાતી કવિતામાં,<br>સંશોધન અને વિવરણ સાથે,<br>પાંચસેં ઉપર મોટાં પાનાંમાં | ૨૪ મનુરાજ નાટક '<br>( અખંડ પદ્યમાં ) |
| ૨૦ કેટલાંક પ્રતિકાળ્યો  | ૨૫ અમરદેવી નાટક                      |
| ૨૧ પ્રભાતગમન (વર્ણનકાવ્ય)   | ૨૬ યુગરાજ મહાકાવ્ય                   |
| ૨૨ લખેગીતા-૪૦૦૦ લીટી  | ૨૭ ગદ્યસંગ્રહ ભાગ ૧ લો               |
| ૨૩ ગુજરાતી કવિતા અને<br>અપદ્યાગદ્ય  | ૨૮ ગદ્યસંગ્રહ ભાગ ૨ જો               |
|   | ૨૯ Leaf and Flower                   |
|   | ૩૦ The Rest-House of<br>the Spirit   |



# નંદનિકા

૨૦૨ સોનેટો

અરદેશર ફરામજી ખખરદાર



સાડા વણ રૂપિયા

મારાં કેમ કરું' બુખ સો સો તે ગંગા સમાં ?  
નાથ ! હો તું સમાવી મને મારાં સો સો ગીત !

: પ્રકાશક :

અરેશર ફરામજી ખઅરશર  
૭૮૮, પારસી કોલોની, દાદર,  
મુંબઈ-૧૪

ઈ. સ. ૧૯૪૪

સંવત ૨૦૦૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ  
૨૪૮૨૮

સર્વ હક્ક કર્તાને સ્વાધીન

(આ પુસ્તકની કે મારાં બીજાં પુસ્તકોની કિંમત  
વધારવાની કોઈ પણ વિકેતાને છૂટ નથી.)

પહેલી આવૃત્તિ  
૧૦૦૦

: સુદ્રક :

કેશવ હ. શેઠ  
ખડાયતા મુદ્રણકલા મન્દિર  
ખાડીઆ : અમદાવાદ

# અ પ ્ણ

## એક જ ફૂલ

( 'વનિત )

જેવાં પાન ઘણાં મારા જીવનવૃક્ષતણાં  
પણ એકે ન સુંદર પાન દીકું નીકળ્યું ;  
અધસૂકું, શીકું, અધખીલ્યું દરેક મંજ્યું,  
એની પામરતા પર આવી મને ય ઘૂણા ;

પાને પાને પડ્યાં હતાં કીટતણાં છુંદણાં,  
નહીં કોઈ રૂડા ફળથી પણ વૃક્ષ ફળ્યું ;  
ન કશા ઉપયોગી રસે પણ એ નીગળ્યું—  
હવે જાણ્યું શે બ્યર્થ કહે એને લોક ઘણાં.

પણ પાનની વચ્ચે મેં એક જ ફૂલ દીકું  
જાણે જીવનસત્ત્વ ઉનારીને તેમાં ભર્યું ;  
તારા કીર્તનનું મારું ગાન એ સૌથી મીઠું—

બસ એટલું એ જ છે મારા જવાહિરમાં :  
ધરું એ ચરણે તારે શાશ્વત સ્નેહવર્યું,  
પ્રભુ ! મૂકજે કોક ખૂણે તારા મંદિરમાં !

## પૂર્વોક્તિ

“ મારે બોલવું ને તારે સુણવું—એ જ પ્રથા  
પડી ત્યાં મારે માટે હતો બીજો માર્ગ કયો ? ”

—નંદનિકા—ધ્વનિતા ૩૧

પેગમ્બરોનાં અને ઋષિમુનિઓનાં ધર્મગ્રંથો અને ભક્તિગીતો જેઓએ વાંચ્યાં છે અને સારી પેઠે માણ્યાં છે, તેઓ જાણે છે જ કે આ વિશ્વનો પડદો આપણી સંમુખ રાખીને તેની પાછળ છુપાઈ રહીને જગતને દોરવતા જગતના નાથની સાથે આધ્યાત્મિક એકતા અનુભવતા એ મહાત્માઓએ પણ ઉપર જણાવેલી એ લીટીઓ પ્રમાણે બોલ્યા અને ગાયા કર્યું છે, અને માનવજાતે તેમના પવિત્ર શબ્દોને શ્રદ્ધાથી સ્વીકારીને પોતાના જીવનને એ કથન અને એ કવ : પ્રમાણે પ્રભુપંથે વાળવા મથન પણ કર્યું છે. એ મહાત્માઓનું અનુકરણ કરીને મારા જેવા એક અદ્ય જીવે પણ એ જ પવિત્ર પ્રભુપંથે પગતાં જે જે અનુભવ્યું છે અને જે જે વાંછ્યું છે, તે હૃદયની આર્દ્રતાથી આ “ નંદનિકા ”માંનાં ૨૦૨ ધ્વનિતોમાં યથાશક્તિ તેણે કયું છે.

રેડિયોમાં બોલનાર કે ગાનાર જે બોલે કે ગાય તે કાણ સાંભળે છે, તે તે કદી જોઈ શકે છે ? તેને તો શ્રદ્ધા છે જ કે જ્યાં જ્યાં એ કથન કે ગાન સાંભળવાનું યંત્ર હશે ત્યાં ત્યાં તેને સાંભળનારા તે સાંભળશે જ. એટલે બોલનારને સાંભળનાર પાસે હોવો જ જોઈએ એમ પણ ખાસ કહેવાય નહીં. વિશ્વના જે અદ્ભુત નિયમની શોધ

રેડિયો દ્વારા થઈ છે, તે બતાવી આપે છે જ કે આખું વિશ્વ દષ્ટિને ગમે તેટલું દૂર લાગે તોપણ તે અદ્ભુત રીતે પાસે છે અને તમામ પરમાણુઓ એક કે બીજી રીતે એકબેક સાથે સંકળાયેલાં છે. જે અદૃશ્ય સર્જનહારને અને પિતાને આ બીજો ગાઠી સંભળાવ્યાં છે, તે તેણે સાંભળ્યાં છે જ, અને તેનો ઉત્તર પણ એ અદૃશ્ય જીવને ગૂઢ રીતે મળી ગયો છે.

ગયા સને ૧૯૩૯ની આખરમાં મુંબઈ યુનિવર્સિટી તરફથી મેં “ગુજરાતી કવિતાની રચનાકળા” પર પાંચ વ્યાખ્યાનો આપ્યાં હતાં, તેમાંનાં ત્રીજા ને ચોથા વ્યાખ્યાનોમાં “સોનેટ” અને “અખંડ પદ્ય” માટે વિસ્તારથી વિવેચન કરીએલું છે, અને ગુજરાતી પિંગળમાંના “ભ્રમરાવળી છંદ”ના “સગણ” સંધિનો પાયો લખને અક્ષરમેળ પ્રયત્નબંધ રચના એ બન્ને જાતિ માટે ઉપજાવી છે તે બતાવેલું છે, અને એના ઉદાહરણ લેખે તેમાં એક નવું સોનેટ યા જ્વનિત પણ આપેલું છે. એ રચના ઉપર ગયા સને ૧૯૪૨ ના આગસ્ટમાં મેં પ્રભુભક્તિના સંબંધમાં જ્વનિતો લખવા માંડ્યાં, અને તેની કંઈક વિગત “કવિતા” માસિકના સપ્ટેમ્બર ૧૯૪૨ અંકમાં “કવિતા કેમ થાય છે” એ મથાળા હેડિંગ મેં આપી હતી. એ આગસ્ટ-સપ્ટેમ્બરના બે માસમાં મેં બે જ્વનિતો રચ્યાં હતાં, તેનો સંગ્રહ નવ વિભાગમાં આ “નંદનિકા” નામે ગ્રંથમાં આજે પ્રગટ થઈ શકે છે. પંચાવન વર્ષથી ‘સોનેટ’ને નામે અશુદ્ધ રચનામાં, સોનેટની યુરોપમાં થયેલી મૂળ રચના અને તેના આજ સુધીના વિકાસના કશા ઊંડા અભ્યાસ વગર, આપણી ગુજરાતી ભાષામાં ગમે તે છંદમાં ગમે તેવી કાચીપાકી રચનામાં માત્ર ચૌદ લીટી ગણીને લખાતાં આવ્યાં છે. આ “નંદનિકા”માં ગુજરાતી સોનેટોને દુનિયાની કવિતામાં સોનેટોની હરોલમાં તેની સાંગોપાંગ પ્રતિભામાં અને રચનાકળામાં જોઈ શકે તેવાં મેં યથાશક્તિ રચ્યાં છે, અને

આ ખ્વનિતોના-સોનેટોના-પ્રથમ મોટા સંગ્રહને હું ગુજરાતના રસિક અને રસજ્ઞ વાચકો આગળ આનંદથી આજે ધરીને કૃતાર્થ થાઉં છું. સોનેટની ખરી રચના માટે ભારતભરની બીજી ભાષાઓની કવિતા આગળ કે યુરોપ અમેરિકાનાં સોનેટો આગળ હવે ગુજરાતી કવિતાને શરમાવા જેવું કશું નથી.

વર્ષ ઉપર થયું આ સંગ્રહ છપાવવા માટે કાગળોની ભારે મોંઘવારી તેમજ તાણુને લીધે ઘણી તબવીજ કાપા છતાં છેક હમણાં તે એક મિત્રની કૃપાથી હું મેળવી શક્યો છું, અને અનેક વિદ્વો પછી તે હમણાં પ્રકટ કરી શકું છું. હજી મારા બારેક મોટા ગ્રંથો કાગળની તાણુને લીધે અપ્રકટ પડ્યા છે.

નંદન એટલે સ્વર્ગ. જ્યાં પ્રભુ છે ત્યાં સ્વર્ગ જ છે. એટલે આ ગ્રંથમાં અથથી ઇતિ સુધી પ્રભુની અને તેની મહેરની જ વાત છે, અને એમાં પણ પ્રભુ જ વસેલો છે, તેથી આ તેના ધામનું નામ મે “ નંદનિકા ” રાખ્યું છે. મારાં સર્વ બંધુઓ ને બહેનો આ “ નંદનિકા ”માં છૂટથી વિહરે, તેના પાવત્ર વાતાવરણમાંથી મનનું આરોગ્ય મેળવે, અને આ પ્રભુના નંદનને માણુસે જે બંધનરૂપ બનાવ્યું અને માન્યું છે, તે ભ્રમમાંથી મુક્ત થઈને એનો જે ખરો આનંદ છે તે મેળવીને આ જન્મમાં જ પ્રભુના વિશ્વસર્જનના હેતુને પાર પાડીને તેઓ પોતે અખંડ આનંદ મેળવે, અને આ ખ્વનિતોના રચનાકાળમાં મેં જે આનંદ અનુભવ્યો છે તેમાં તે સર્વે ભાગ પડાવે, એ જ મારી પ્રાર્થના છે.

૭૮૮, પારસી કોલોની,

દાદર, મુંબઈ

તા. ૧૧ મી એપ્રિલ ૧૯૪૪

અમદેશ્વર ફરામજી ખખરદાર

## ધ્વનિતની રચના

મુંમઈ યુનિવર્સિટી તરફથી સને ૧૯૩૯ના ડીસેમ્બર માસમાં ‘ગુજરાતી કવિતાની રચનાકળા’ ઉપર મેં મુંમઈમાં પાંચ વ્યાખ્યાનો આપ્યા હતાં તેમાં ‘અર્વાચીન કવિતામાં વિદેશી સ્વરૂપો’ એ મથાળા હેઠળના ત્રીજા વ્યાખ્યાનમાં મેં ‘સોનેટ’ની રચના માટે કંઈક વિસ્તારથી ઉકાપોહ કીધો હતો. એ વ્યાખ્યાનો છપાઈને પ્રગટ થયેલાં છે, તેમાં એ પુસ્તકના ૧૨૦ મા પાનાથી ૧૫૧ મા પાના સુધી ‘સોનેટ’ માટે જે મેં કહેલું છે તે ગુજરાતી કવિતામાં સોનેટ રચવાની અભિલાષા રાખતા દરેક ગુજરાતી કવિને તેમજ રસિક વાચકને તથા વિવેચકને વાંચી જવાની હું ભલામણ કરું છું. એમાં રચનાનો સત્તાધારી ઇતિહાસ આપેલો છે, અને આજે ઇંગ્લાંડમાં કે યુરોપમાં કઈ કાવ્યરચના ‘સોનેટ’ કહેવાય છે, તે તેમાં સ્પષ્ટતાથી તેના સર્વ નિયમોની તારવણી કરીને બતાવેલું છે. અહીં એ બધું ફરી લખવાનું પ્રયોજન નથી, પણ ઉપલા વ્યાખ્યાનમાં એ સર્વ નિયમો જાળવીને એક નમૂનારૂપ સોનેટ યા ધ્વનિત મેં આપ્યું હતું, તે જ પ્રમાણે આ ‘નંદનિકા’ ગ્રંથમાંના ૨૦૨ શુદ્ધ ધ્વનિતો લખાયેલાં છે, અને આ પુસ્તક વાંચનારને આ ધ્વનિતની રચના બરાબર સમજાય અને તે તેણે કયા નિયમે વાંચવાં યા ગુંજાવાં, તેની કંઈક સ્પષ્ટતા હું અહીં પાછી કરવાને ઇચ્છું છું.

યુરોપની બધી ભાષાઓમાં સોનેટની જે રચના સિદ્ધ ગણાય છે તે ઇટાલિયન કવિ પેટ્રાર્કની છે : એમાં પરંપરાગત સિદ્ધ ધોરણ મુજબના પ્રાસ સાથની અષ્ટક (Octave) અને પદ્મ (Sestet) એટલે આઠ અને છ એમ બે વિભાગ મળીને ચૌદ લીટીની રચના આવે છે. આથી ખાસ રચનામાં ‘વિચાર સમૃદ્ધિથી ભરેલા કે કદપના-લાલિત્યની રેલછેલથી ઉભરાતા ભાવનું એક જ મોળું શુદ્ધ ‘ત્રિરિક’ની ગતિ યા એષ્ટા ધારણ કરે, અને એક જ હંદોત્પદ વહન અને પ્રતિવહનમાં તે રૂપત્પદ રહે,\* તે જ સોનેટ કહેવાય. અંગ્રેજી કાવ્ય-સાહિત્યમાં એની રચના પ્રત્યેક લીટીમાં બીજી શ્રુતિ પર પ્રયત્ન યા સ્વરભાર આપતા બે શ્રુતિવાળા પાંચ સંધિઓ Iambic pentameter રાખીને કરવામાં આવેલી છે. જે હંદ ‘અખંડ પદ્ય’નો એટલે ‘બલ્લકવર્સ’નો છે, તે જ હંદ આ સોનેટમાં પણ વપરાયેલો છે, એ ખાસ નોંધવા જેવું છે. અખંડ પદ્યમાં તેમજ આ સોનેટમાં લીટી પરથી ઉભરાઇને તેનો પ્રવાહ પાછળની લીટીમાં પણ વહેતો હોવાથી એના બધા સંધિ, પ્રવાહી વસ્તુના નૈસર્ગિક નિયમ પ્રમાણે, એકસરખા એટલે આનુત્તર બેધર. કાવ્યશાસ્ત્રની આ ઝીણવટ આપણા ઘણા કવિઓ ને વિવેચકો સમજતા નથી એ શોચનીય છે. પૃથ્વી હંદ, મંદાકાતા, શિખરિણી, શાર્દૂલવિકીરિત, વસંતતિલકા વગેરે હંદો અનાવૃત્ત એટલે અણસરખી શ્રુતિરચનાના છે, તે કદી પ્રવાહી રચના માટે ચાલી શકે નહીં. આપણા કવિઓ આ વાત જેમ જલદી સમજે તેમ તે તેમના લાભમાં જ છે. આપણા મહા પદ્યશાસ્ત્રી સદ્ગત કેશવલાલ દુવે પણ આ વાત સ્પષ્ટતાથી ‘પદ્યરચનાની ઐતિહાસિક આલોચના’માં ૪૬ મે પાને કરેલી છે. માટે જ આપણે ત્યાં આજ સુધી ઉપર જણાવેલા બધા અનાવૃત્ત-અણસરખી-

\* ‘એનસાઇક્લોપીડિયા બ્રિટાનિકા’માંનું થિયોડોર વૉટ્સ-ડંટનના સોનેટ પરના લેખમાંથી.



સંધિવાળા છદોમાં જે સોનેટો રચાતાં આવ્યાં છે, તે તો તેના મુખ્ય પ્રાણ-પ્રવાહિતાના મૂળમાં જ ધા કરે છે. એટલે આ પ્રવાહી રૂપ કાયમ રાખીને સગણુ લયવાળા પાંચ સંધિના મેળથી મેં આપણા ધ્વનિતની રચના કીધી છે. ત્રોટક છંદમાં સગણુના ચાર સંધિ છે અને અમરાવળી છંદમાં સગણુના પાંચ સંધિ છે; યુરોપીય અને અંગ્રેજી પાંચ ‘આયમ્બિક=૪-’ સંધિની રચના પ્રમાણે જ ધ્વનિતમાં પણ પાંચ સંધિઓ રાખેલા છે, પણ આપણી ભાષાના શબ્દોની ઉચ્ચારણુવિધિ ધ્યાનમાં રાખીને ધ્વનિતના છંદમાં ત્રણ શ્રુતિવાળા પાંચ સંધિઓ રાખ્યા છે, અને તેની છેલ્લી શ્રુતિ પર તાલ આવતો હોવાથી તે ગુરુ-Long રાખી છે. મારાં વ્યાખ્યાનોમાં વિસ્તારથી સમજાવ્યા પ્રમાણે આપણી ભાષામાં શબ્દોની બધી શ્રુતિઓ સ્પષ્ટ લઘુ કે ગુરુ નથી, પણ શબ્દમાં જે શ્રુતિ પર સ્વરભાર (Accret) આવે છે, તે શ્રુતિ જ ખરી ગુરુ છે, અને બાકીની શ્રુતિઓ કાં તો દ્રુત કે અછડતી બોલાતી કે દેખાવમાં ગુરુ હોવા છતાં લઘુ જેવી પણ બોલાતી હોય છે, અથવા સ્થાન પ્રમાણે ગુરુ શ્રુતિ લઘુ જેવી પણ બોલાય છે. આ બધું મેં કવિતાના ‘મુક્તધારા છંદ’ પરના વિવરણમાં તેમજ ઉપલાં વ્યાખ્યાનોમાં વિસ્તારથી બતાવેલું છે.

ગુજરાતી ભાષા સંસ્કૃત-પ્રાકૃતમાંથી ઊતરીને ચાર-પાંચ પેઢીએ આજના જેવી થઈ છે. સંસ્કૃત શીખેલા કવિઓએ ગુજરાતીમાં રહેલા તત્સમ શબ્દો કાગળ પર સંસ્કૃત જેવા જ લખાતા જોઈને ગુજરાતી કવિતા સંસ્કૃત છદોમાં પણ કરવા માંડી, અને છેલ્લાં ૭૦-૮૦ વર્ષોથી સંસ્કૃત છદોનો પ્રચાર દેખાદેખીએ પોતાને “સાક્ષર” કહેવડાવવા માટે પણ તેમણે ઘણો ઘણો કીધો. પણ આપણા બધા જૂના કવિઓએ તો ગુજરાતી શબ્દોના અને સંસ્કૃત શબ્દોના ઉચ્ચારમાં રહેલો ભેદ સ્વાભાવિક શ્રવણશુદ્ધિથી પારખી લઈને ગુજરાતી કવિતારચના માત્રામેળ, રૂપમેળ યા અક્ષરમેળ છદોના કરતાં માત્રાબદ્ધ લયમેળ કે

રૂપબદ્ધ લયમેળમાં જ કીધેલી છે. એ માટે સદ્ગત કેશવલાલ દુવનાં ઉપલાં જ વ્યાખ્યાનોમાં સ્પષ્ટ બોધન મળે છે. હિંદી કવિઓએ પણ બહુધા એમજ લયમેળ છંદો વાપરેલા છે. એટલે રૂપમેળ રચનાનો પાયો રાખીને તેને લયમેળ કીધેલી છે. “કાવ્યદોહન,” ભાગ ૧ લો, પૃષ્ઠ ૫૪૪ પર કાલિદાસના “પ્રહ્લાદાખ્યાન”માં એવો જ પ્રત્યક્ષ બોધ લયબદ્ધ છંદ વાપરેલો છે, તેમાં તાલવાળી જગ્યાએ ગુરુશ્રુતિ મૂકેલી છે અને બીજી શ્રુતિઓ દેખાવે લઘુ કે ગુરુ હોય તેને અણ-તાલવાળી ગણીને એમ જ રાખેલી છે. જે શ્રુતિ પર ભાર નહીં મૂકીએ તેને લઘુજ ગણવાની છે. એનું જ નામ લયમેળ. આ વિચારણાની સ્પષ્ટતામાં સંસ્કૃત શાસ્ત્રીઓએ સંસ્કૃત રચનાવિધિનો ભાર પોતાના મગજ પરથી ઉતારી નાખવાનો છે. તેમ કરશે તો જ તેઓ આ લયમેળને બરાબર સમજી શકશે.

આ ધ્વનિતમાં પણ એમ જ લયમેળ વપરાયેલો છે: ઉદાહરણમાં આ પુસ્તકમાંનું પહેલું જ ધ્વનિત લઈએ:

તારી સા | થે હું આ | જ મુખો | મુખ વા | ત કરું,  
મારી અં | ત ર પો | થી ઉઘા | ડીને તા | રી કને.

કવિઓ અને વાંચકો જોશે કે આમાં પાંચ સંધિઓ—Feet—છે, અને દરેક સંધિમાં ત્રણ શ્રુતિઓ છે, અને શબ્દો એવી રીતે ગોઠવાયેલા છે કે દરેક સંધિની ત્રીજી શ્રુતિ પર જ મુખ્ય તાલ આવે છે. એ તાલવાળી બધી શ્રુતિઓ ગુરુ—Long—છે. બાકીની શ્રુતિઓ ગુરુ કે લઘુ છે, પણ તે તે શ્રુતિઓ પર તાલ રાખેલો નહીં હોવાથી તેને લઘુ યા અસ્વરિત—Unstressed—ગણવાની છે. રચનામાં એટલું જ જોવાનું છે કે ભાષામાંના શબ્દમાં જે શ્રુતિ પર મુખ્ય સ્વરભાર તેને બોલતાં આવતો હોય તે જ શ્રુતિ ઉપલા સંધિની ત્રીજી શ્રુતિને ઠેકાણે

મુકવી જોઈએ. ખાકીની શ્રુતિઓને અસ્વરિત ગણીને તે માટે કશી શંકાકુશંકા કરવી નહીં. છંદોરચનામાં આ વિધિથી કવિને ખરી “અમીરી છૂટ” મળે છે, અને ભાષામાંના ઘણી ગુરુશ્રુતિવાળા શબ્દોને વિવેકથી તે રચનાચાતુર્યથી તેમાં નિર્વાહ થઈ શકે છે.

અંગ્રેજીમાં જેમ લીટીના પ્રથમ સંધિમાં બહુધા તેમ જ વચ્ચેના કોઈ સંધિમાં સ્વરભારનું પરિવર્તન બીજી શ્રુતિ પરથી પહેલી શ્રુતિ પર પણ કહીં કહીં અમીરી છૂટ તરફ લાવી શકાય છે, તેમ અહીં આ ધ્વનિતમાં પણ થઈ શકે છે, પણ એવું આ લયબિંદુનું પરિવર્તન એક જ લીટીમાં બે સંધિથી વિશેષ સંધિમાં ન હોવું જોઈએ, કે તેથી લયનો પાયો જ બદલાઈ જાય. આવી છૂટવાળા અને ભાષામાંના લગભગ તમામ શબ્દોને પોતામાં સમાવી શકતા આ “મહાછંદ” ની રચનામાં શબ્દોની તોડફોડ, ભાષા પરના કમી કાણુને લીધે, જ, ય કે એવા શ્રુતિઓના ખાડા પૂરીને દૂર મારતા શબ્દોની પણ કાંઈ અગત્ય રહેતી નથી. વળી ગદ્યનો સીધો અન્વય પણ જૂજજૂજ ફેરફારથી માત્ર ભાવદર્શનના બિંદુને એટલે અવધારણુને સાચરીને રાખી શકાય છે. “નંદનિકા” માંનાં સેંકડો ધ્વનિતો સરળતાથી વાંચતાં આ સર્વ વિધાનની ખાતરી વાંચકને તથા મારા કવિબંધુઓને તેમ જ વિવેચકને જરૂર થશે. કવિતાની કળાના સિદ્ધહસ્ત કવિને આવા અમીરી છૂટવાળા ને ભાષાના શબ્દોના સ્વાભાવિક ઉચ્ચાર જળજળી રાખતા છંદમાં સોનેટના ખાસ પ્રાસાનુપ્રાસ, તેના અષ્ટક ને પદ્મક વિભાગો, વગેરે રચનાકળાના ચાતુર્ય માટે તો કશી હરકત નડતી નથી. માત્ર અણુધડ સૂચાર જ પોતાનાં ઓખરો સાથે લહે છે, અને પોતાની અશક્તિ ઢાંકવા ખોટા સિદ્ધાંતો ગભા કરવાનાં ફાંફાં મારે છે. ગુજરાતના કેટલાક કવિઓ તેમ જ વિવેચકો અનુભવથી અને વિશ્લેષ અભ્યાસથી આ સત્ય હવે પામી શક્યા છે, અને મારી શ્રદ્ધા છે કે કવિતાના વિષયમાં કેટલીક વ્યક્તિઓનાં ગ્રંથો, એકાંગી કે

સ્વાર્થી શિક્ષણથી જે અરાજકતા વર્ષોથી પ્રવર્તતી આવી છે, તે હવે ધીરે ધીરે ક્ષી થતી જાય છે, અને આત્મપ્રકાશ થતાં સૌ કવિઓ તેમજ વિવેચકો જે સનાતન સત્ય છે, તે તરફ જ વળશે. સમય કોઈની રાખરખાવટ રાખતો નથી.

એક બીજી વાત. 'ધ્વનિતનું' સાચું ગુજરાતી સ્વરૂપ મેં મારા વ્યાખ્યાનોમાં બતાવ્યા પછી ગુજરાતના કેટલાક આગળ પડતા તેમ જ નવીન જાગતા કવિઓએ એ રચનામાં સોનેટ લખવા માંડ્યાં છે, તે મોટે ભાગે ઠીક છે, છતાં તેમાં શબ્દોના પ્રયત્નો કેટલેક ઠેકાણે બરાબર જળવાયેલા નથી. વળી એક કવિએ આ રચનાને “ધ્વનિત”નું અપાયેલું ને પ્રચારમાં આવેલું નામ છોડી દઇને તેને બીજું નામ આપવાનું સાહસ કીધું છે, તે યુક્ત નથી. વળી સોનેટને માટે યુરોપમાં પ્રાસની જે ખાસ વિધિ ચારસેં વર્ષે પ્રમાણ થઈ ચૂકી છે, તે પણ ફેરવવાનું સાહસ તેણે કીધું છે, એટલે વળી પાછી પેલી અરાજકતા લાવવાનો ગુણ તો ગુજરાતી કવિઓ છોડતા જ નથી ! કળાનાં સિદ્ધ રૂપોમાં રાથ ધાલી તેને નવીનતાના મોહમાં વિકૃત કરવા જવું તે તો કળાને જ ધા કરવા બરાબર છે. છદોનાં નવાં રૂપો બનાવવાને માટે કવિને બહોળું ક્ષેત્ર મળેલું છે, પણ જે આખા રૂપને જે નામાભિધાનથી ઓળખવામાં આવે તે રૂપનાં અંગોને કોઈથી ફેરવી શકાય નહીં. તેમ કરતાં તે રૂપ જુદું જ બને. આપણા કવિઓ કળાની આ ઝીણવટ સમજે તો અરાજકતા પ્રવર્તે જ નહીં. આ સોનેટના સિદ્ધરૂપ ધ્વનિતમાં સૌ કોઈ પોતાની પ્રતિભા ચમકાવી નામના મેળવી શકે છે. અરતુ !

અરદેશર ફરામજી ખખરદાર

# નંદનિકા

ગગન પહેલું

કથન

## મુખોમુખ

(ધ્વનિત)

તારી સાથે હું આજ મુખોમુખ વાત કરું  
મારી અંતરપોથી ઉઘાડીને તારી કને—  
ન ઉઘાડું હું તોય કે જાણ તો સર્વ તને,  
ત્યાં પળેપળ હું તુજથી ભર્યો શ્વાસ ભરું;

તેં નિભાવ્યું આ જીવન મારું મહા કપરું,  
તારી વીજે બતાવ્યો સુખંધ અધોર વને;  
તને શોધી ધર્યો દર તારો, નિભાવ મને!  
મારા નાથ! તને જોડી હું નહીં પાડ્યો કદું.

મને આવડે ના ધરતાં તારી અંગુલિ શું?  
ત્યારે તુંજ ધરી રાખ હાથ આ મારો હવે!  
હું શું ચાલી શકું તારી સાથે ન દૂર લગી?

તો હું ત્યાં ચઢી બેસીશ તારે ખભે હજવે,—  
તારાં ગુંજન ઝીલી ત્યાં સાગરસંખલીશું  
નાથ! ગાતો હું યે તારે કંઠે રહું વળગી!

૨

## સપડામણી

કેંક યુગથી આપણા ખેલ આ ચાલી રહ્યા :  
મને વાટમાં મૂકી તું ક્યાંક અદસ્ય થતો ;  
જૂમ પાડું, ખોલાવું, છતાં તું ન થાય છતો ;  
તને ખોળું પદે પદે જ્યાં તારા પાદ વહ્યા ;

તે તો માર્ગ છુપામણાંના તારે કાજ ચહ્યા,  
અને પૃથ્વીનું હાસ્યનિશાન થયે હું હતો ;  
તને પૃથ્વીમાં શોધતો વ્યોમની પાર જતો,  
પણ તું ન મળ્યો એ વિચાર ગયા ન સહ્યા.

સંતાકૂકડી હું યે રમ્યો બાળકાશું ઘણા,  
પણ તું સમ પક્ષો મેં કોઈ ન અન્ય દીડો ;  
મારી પીઠની પાછળ તું રહ્યો એવો સદા

કે હું જ્યાં ફરું ત્યાં પામું ભાસજી ઓળાતણા :  
મારાં દુઃખમાં લાગ્યો શિરે કર તારો મોકો,  
મારા નાથ ! હવે તે મેં ઝાલ્યો ન છોડું કદા !

## હાર ને ગજરો

આજે તો યુણી લે મારાં ગીત આ સ્નેહરસ્યાં,  
એના સૂર શા ગરી રહ્યા તારા આલ તળે !  
એના શબ્દનો હાર કુલાવતો તારે ગળે  
રહું જોઈ મુખે તારે હાસ્ય ક્યાં વિકસ્યાં ;

મારા અંતરમાં એ યુગોયુગથી છે વસ્યાં,  
આજે તારી કને તારાં તેજ્યદ્રાજ ગળે ;  
આ આનંદ ભરે ભરે મારી ધન્ય પળે  
તેનાં આંસુ તે તારા જ તાપથડી છે કસ્યાં.

તારો સ્નેહ અસીમ હતા તો તે આંસુ દ્રાધાં :  
તું વિના નથી કાઈનો એ અધિકાર ખરા !  
મારી આંખોના હાર ઘોવાઈ તે સ્વચ્છ થઈ,

જંતુવીધી છિપે ક્યાં માતી અમોલ દ્રાધાં !  
મારાં ગીતના હારશું આંસુનો યે ગજરો,  
મારા નાથ ! આનંદ ભરું તારે હાથ ઈઈ !



૪

## જીવનશ્રેષ્ઠ

અભુ ! તું જ ખરો વ્હાલમોત્તમ વિશ્વતણો,  
ક્રવા ઉમળકે અધું વિશ્વ વધાવે તને :  
આવી તોરણ ટાંગે ઉપા હસતા વઢને,  
સંખ્યા મોજડીથી દીપવે તારા શ્રીચરણો,

દોડી દંડુરી સુગંધિત ઢોળે તને વીંઝણો,  
કુસુમોથી વધાવતી પૃથ્વી તને સઢને,  
અને યાળમાં મૂંઝીને શંકુ ભર્યું રતને  
રજની ગય વારી તને ભરી હર્ષ ધણો.

અધું વિશ્વ વધાવે તને એમ અંતરથી,  
નિજ જીવનશ્રેષ્ઠ અધું તારે પાયે ધરે ;  
જગજીવન માટે જ જીવન સૌ વિકસે :

મારા નાથ ! આ ગીત હું ગાઈ રહ્યો ધરથી  
ઉભરાવતો જીવન માતું અનેક સ્વરે,  
તારે પાય હું તે જ ધરું ભરી શ્રેષ્ઠ રસે !

૫

## સર્જન

તારા નિઃસીમ પ્રેમતણી કવિતા કવવા  
દિન એક હું બેઠો જઈ શાંત સિંધુતટ,  
તહીં સિંધુની મોતીગૂંથા છૂટી ઊર્મિલટે  
તારી અંગુલિ મેં ફરતી દીડી ફૂલવવા :

નવમોતીઓ વેરતી ઊર્મિને જૂલવવા  
તારો આનંદ ગિંદુએ ગિંદુએ ત્યાં પ્રગટે,  
અને સિંધુ જ આખો બધે ઊંચકાઈ રહે  
તારા મૌનતણા પડ્યા અહીં ઘૂમવવા !

કવિતા કવવાતણી વાત ભુલાઈ ગઈ :  
આણુએ આણુએ હું તને જ ત્યાં બેઠો રહ્યો !  
મારી આંખથી બેતો તું તારા જ સર્જનને,

મુણુતો તારું મૌન તું મારા જ કર્ણ લઈ,  
અને આનંદ આનંદ અંદર ખદાર વહ્યો  
તારું કાવ્ય ને સર્જન જ્યાં લરતું મનને !

૬

## વિશ્વંભર

બ્રહ્મ ! તે તારાં દર્શન દીધાં કદી ન પૂરાં,  
તારો કોઈ આજીવન લક્ષ્ય તે પામ્યો નહીં :  
કંઈ લાખ રૂપે વસી તું રહ્યો વિશ્વમહી,  
પણ ના અમ જીવનસ્વપ્ન કૃત્યાં મધુરાં ;

તને ગાઈ રહ્યાં અમે સૌ સગુરાં નગુરાં :  
આવ્યાં ઢૂંકડે જ્યાં કરી સાધના કષ્ટ સહી,  
તારી અંગુલિઓ પૂઠે આવી લે આંખ મહી,  
પૂઠે જોતાં તું નહોત, ને સાધ્યાં રહે અધૂરાં !

વિભુ ! આ તારું વિશ્વ જ શું નથી તારે રૂપે ?  
તારી સાથે પળેપળ એમ જ વાત કરું ;  
તારે અંતર સર્વ ને સર્વને અંતર તું,

પછી વિશ્વથી ભિન્ન પડી ક્યાં કેા ધૂપ ધૂપે ?  
માંચું આંખ તો ત્યાં તારું હૃમય રૂપ ધરું,  
જોણું આંખ તો વિશ્વમાં છે જ વિશ્વંભર તું !

## મુક્તિ કે બંધન

જગત્યાગમાં હું તો નહીં મારી મુક્તિ ગણું,  
જગત્યાગની સાથે તો તારો જ ત્યાગ થતો :  
ભક્ષે તું જગમાં નહીં થાય કદાપિ છતો,  
પણ તું વિણ ક્યાંયે રહે નહીં એક કણું ;

કરું દર્શન જ્યાં તારા વિશ્વની લીલાતણું,  
ઉરે ત્યાં એવો મુક્તિનો આનંદ ઊઘડતો,  
કે એ આનંદનાં લાખો બંધનમાં પડતો  
નહીં યાચું કદી જગત્યાગતાણું શરણું.

મારા ત્યાગનો આશ્રમ છે મારો દેહ જ આ,  
તેમાં ખેંસી હું તારા આ વિશ્વનો યોગ કરું ;  
લાખો દીપથી ધૂપતો આ તારા મંદિરમાં

ભજનોથી બધું ભરી દે મારો સ્નેહ જ આ ;  
તારી સાથે રસાનંદમાં જ્યાં હું મુક્ત કરું,  
પ્રભુ ! કેમ ગણું હું છું ત્યાં કોઈ જંજીરમાં ?

૮

## વિશ્વનો મેળો

તારા વિશ્વનો મેળો આ કેવો તે લગ્ય લયો!  
તારાં બાળક માટે ન તે કશી રાખી કમી;  
તું તો એવો રહ્યો દૂરદર્શી અને ઈશ્વરી  
કે કા માણી શકે તો ત્યાં આનંદ માણે નયો:

અનંતત્વગૂંથ્યો કેવો ચંદ્રવો તે ધર્યો,  
તારાચક્રીયું ધૂમી રહી ઋતુઓ શી રમી,  
ઉષાસંધ્યાની રાવટી શી કીડાગાર સમી,  
રવિચંદ્રશા કુક્કા ઉડાવી શો ખેલ કર્યો!

મેઘ, વીજળી, વાયુ ને વારિ શાં સુક્ત રમે!  
એને જોઈએ તે મનવાંછિત સૌ મળતું:  
મારા નાથ! પિતા! તું ક્યાં દૂર છુપાયો હશે—

અમને કાણુ આપે બધું અમને ને ગમે?  
અમે માગિયે કંઈ ને પામિયે કંઈ લલતું:  
તું વિના આવા મેળાનો ફેરો શું વ્યર્થ નરશે?

૯

## સંજ્ઞા

અહો નાથ ! અર્ધે તારી સંજ્ઞાઓ ગૂઢ પડી  
દશ દિશ વિષે, જનમાં, વનમાં, નલમાં ;  
કોક યાય હું જોઈ પડું તક દુર્લભમાં  
પણ ના મુજ બ્રજ કરે શકું તે પકડી ;

તારી જ્યોતિ ઝળાતી રહી રવિની સગડી,  
તારો શ્વાસ ભળી વહે ભૂમિના સૌરભમાં,  
તારું રત્નેહસ સત્ત્વ ઝળે સહુ વલ્લભમાં  
તો જ ચાલી ગૂંથાતી આ શ્રવનસાંકળડી.

બહુરંગભરી કસબી ગૂંથી ઝાલર ત્યાં  
જોયાં માયા સમાં મ્હોતાં મેં નભે વાદળને,  
તેમાં અદ્ભુત વસ્ત્ર મેં તારાં ભળ્યાં વરત્યાં,

તેની કામળ કક્ષીઓ નીચે ચિમાતા દીકા  
ચરણો તારા રહેજ, ને ધન્ય કહી પળને  
ઉંચે જોઉં તને જોવા—ક્યાં છે તું નાથ મીકા ?

૧૦

## મહાનૌકા

તારા વિશ્વતણી મહાનૌકા દીડી સરતી  
અનંતત્વના સિધુમાં તારા સુકાન તળે ;  
તેનાં તૂતક રમ્ય અગણ્ય અખંડ ઝળે,  
લાગે સૌ તરતાં પણ નૌકા ખરી તરતી ;

દૃઢ ચાલતી અંદર અંદર તે કરતી  
નાખે સોનલ લંગર ત્યાં પળવાર જળે ;  
કેંક માલ ઉતારી ફરી નિજ માર્ગ પળે,  
ત્યાં તો બાળુથી લાખ કેં હીરાકણી ખરતી !

એક તૂતકે ખેંકા હું જોઉં તો ખીન્ન ફરે,  
અધાં લાગે વિભિન્ન છતાં એક નૌકાતણાં ;  
પાસે નૌકાપતિ ગભો તોય તે જાણું નહીં,

સદ હું જ ચઢાવું ઉતારું ત્યાં મારા કરે :  
મારા નાથ ! ઉખાણાં મેં નૌકાનાં છોડ્યાં ઘણાં,  
પણ જોઈ ના તારી જ ઓરડી આવી કહીં !

૧૧

## નવજીવન

પીળી પાનખરે બધાં પાન ખરે ભૂમિએ  
અને વૃક્ષ મુંઝાય બની સૂકાં હાડ સમાં,  
બધી લીલા વિહોણાં થતાં દિસે તે વસમાં  
ને અગમ્ય દેા ભાવથકી અમે યે ઝૂમીએ ;

બધે શુષ્ક મેદાનો ને ખેતરોમાં ધૂમીએ  
પણ સર્વ દિસે ડૂબતું ઊડા ધુમ્મસમાં,  
જ્યાં સુધી પ્રકૃતિ ન ઊડે ફરી ઓજસમાં  
નવસૌંદર્ય ધારી વસંતતણી ચૂમીએ.

પ્રભુ ! એમ જ તું સહુને નવજીવન દે :  
મુજ જીભથી જીરણ શબ્દ બધા ખરતાં  
નવગાનમુરો તહીં ફૂટી ઊઠી ઉરથી

નવું ઓજસ, ઊર્મિ નવી, નવું ચેતન દે,  
અને આભ બધાં ઊઘડી ત્યાંથી ઊતરતાં  
આંજો આશ્ચર્યપૂર્ણ સૌંદર્ય નવાં નૂરથી !



૧૨

## લાભાલાભ

મારે ત્યાં આવી રૂઢિયા મેં, નાથ! બોલાવ્યો તને,  
ત્યારે તું નહીં આવ્યો ને ફર કં બોલ્યો હસી :  
તારે ઘેર હું આવું તો, બાપુ, જશે તું ફરી,  
એક પૂકે બીજું જશે ચાલી ત્યાં જોતાં મને!—

તોય આગ્રહથી તને લાવ્યો હું જ્યાં સદને,  
ત્યાં ખરેખર એક પછી એક ચાલ્યું ખસી ;  
તારી મહેર કે કહેર રહ્યો મુજબે વરસી  
કે ગયું બધું ચાલી જે મોંઘું ગણ્યું જીવને ?

તારી દૃષ્ટિના તાપમાં સર્વ સુકાઈ ગયું,  
કે ત્યાં સ્પષ્ટ થયું રૂપ સૌનું એ દર્પણમાં ?  
મારી આંખનાં અંજન એમ તે ધોઈ દીધાં,

કહ્યું તે હતું તેમ જ આ ઘર ખાલી થયું :  
મારા નાથ! લીધું ઘર મારું તે તર્પણમાં,  
પણ મેં તુજથું તારાં સાતેય સ્વર્ગ લીધાં !

# નંદનિકા

ગગન ધીજી

ગુજન

## સિતારિયો.

હું તો રંક સિતારિયો, નાથ! હું શું બજવું?  
મને આવડે રાગ ન મોટા આલાપભર્યા,  
મારે અંતર સાદા ને મીઠા જે રહેજ દર્યા  
તે જ આ મારી નાની સિતારીમાં હું ગજવું;

નહીં હીન કા રીતથી મારાં ગીતો લજવું,  
લહે તાર સિતારીના નીચે રહે ઊતર્યા;  
તારાં કીર્તનના સૂર જે મનમાં ઊભર્યા  
તે જ ગાઈ બજવીને હું લજને ઊજવું.

લહે મારી આ રંક સિતારી ફૂટે કે તૂટે,  
લહે ગીત યે મારાં બજવ્યા વિનાનાં રહે,  
લહે કંઠ યે મારો તે ગાવા અશક્ય બને,

મારે ઉર જે તારી સિતારીના સૂર ઊઠે  
ને પળેપળ જે મારું અંતર ગાવા ગ્રહે,  
નાથ! કાણુ કદી તેને બૂંસી શકે જીવને?

૧૪

## પગથી

મારી પાસે હતું જ શું કે આપું હું તુજને ?  
પદવી, કુલ, વિદ્યા કે લક્ષ્મી કશું ન હતું ;  
ગાવા ગીત મળ્યું મને બાળવયે અછતું  
તે જ તારી કને ઊભો રાખી શક્યું મુજને ;

બધી યોગદિયા જપજપ અને પૂજને  
તારે અંતરતાગ કે પામી નહીં શકતું,  
મારું ગીત મને લઈને તહીં ઊડે જતું  
એકતાર કરે તારી સાથે મને ફૂજને.

તારે દાર સુધી મારે આવવાની પગથી  
એક પાછળ એક એ મારાં ગીતે જ કીધી ;  
ગમે તે ગાયું મેં પણ તે તારે દાર મને

લઈ આખર આવ્યું શાં ધીરભયોં કગથી :  
મારાં આંસુની આર્દ્રતા જે મારાં ગીતે દીધી ,  
મારા નાથ ! હું ધન્ય બનું આપી તે જ તને !

૧૫

## ભિમિગુંજન

પ્રભુ! હું મારાં ગીત આ બેસીને ગુંજ્યા કરું,  
સમજે યા નહીં સમજે જન દો તે બલે;  
એવાં ગીત ગવાઈ રહ્યાં જે અનેક સ્થલે  
નહીં સૌ સમજી શકે તેનું અમી નીતરું;

ગાય સિંધુ શું ગાન તે લક્ષણે કાણુ ખરું?  
કાણુ જાણે શું પંખીડાં ગુંજતાં વૃક્ષદલે?  
અને માતમુખે ઝીણાં હાલરડાં નીકળે,  
સમજી શકતું શું તે આળક કાજગરું?

મારી અંતરભિમિ ઉઠે એવી સિંધુ સમી,  
તારે પાય સદા લહેરાતી વેરાતી પડે;  
એનાં દુધિયાં મોતી વેરાય તે તારાથકી,

બલે શીજી ગણી દો જુએ નહીં એની ગમે;  
મારા નાથ! છે જીવન મારું તો એ જ વડે,  
ન ગણે ખડકા તેથી ભિમિ શું રહે અટકી?

૧૬

## આતમપંખી

મારું આતમપંખી હશે આવ્યું ક્યાંથી ઊડી  
ને ક્યા ક્યા વૃક્ષની ડાળે એ બેઠું રશે ?  
અહીં આવીને બેઠું ને ક્યાં અહીંથી ઊડશે  
એની ગાઈ બગવતું નાનકડી પિપૂડી ?

એના ઊવનની ખસ છે એટલી જ મૂડી,  
નહીં તે એના અંતરથી કદી છૂટી થશે ;  
ધક્કે ડાળે આ બેસીને ગાતું એ ઊડી જશે,  
ને જશે સાથે સ્થાન એ નીરવતામાં ખૂડી.

એને ઊડવા ઊંડું અનંત આકાશ મળ્યું,  
એને પાંખની જોડ મળી એને અંગ જડી ;  
નહીં ધામ ધરા, નહીં સાથી મંબંધી કશું—

એક ગીત એ ગાઈ જશે ફરી દૂર પળ્યું :  
મારા નાથ ! શું વૃક્ષે વૃક્ષે ગાવી એક કડી,  
ગીત પૂરું થશે ત્યારે તું હું શું સાથ થશું ?

૧૭

## મૂલ્ય

કાણે ખેલે સરોજનું અંતર સૂર્ય વિના ?  
કાણે અંદ્ર વિના ઉછળાવશે સાગરને ?  
કાણે મેઘ વિના છલકાવે સરોવરને ?  
કાણે ભક્ત વિના ગુણ પારખે બાહ્યનીના ?

કાણે માણે ઉદ્ધાસ તરુ વિણ માધવીના ?  
કાણે સ્વપ્ન વિના નવી સૃષ્ટિ દે નીંદરને ?  
કાણે જ્યોતિ વિના જ્ઞાપકારે ગૌહરને ?  
કાણે બળે રસજા વિના ઓભરા કવિના ?

છીપમાં પડી મોતી અમોલ અગ્નિ રહે,  
તેનું મૂલ્ય ખરું કો ઝંવરી જ મૂલ્યવશે :  
મારા નાથ ! જે ગીત તું ગુંજતો દેવો કને

તેના સૂર ખર્ચો મુજ અંતરછીપ ગ્રહે,  
એનાં મોતી હવે કાણે કર્ણમાં ઝૂલવશે ?  
નહીં ઝૂલવે તોય શું મોતી અમોતી બને ?

૧૮

## સાદ

મને કાણ બોલાવી રહ્યું આવી અંધ્યા વિષે,  
કોનો સાદ મીઠો આવે ઊઠેથી આ રથળમાં ?  
કોઈ પાડતું વીજલપંથ આ વાદળમાં  
હાક મારી રહ્યું મારા આત્માને કાક શિષે :

સૂસવાટ કરી વાયુ આવના દિનનિશે  
તેની વાત સુણું તરુપાન ધરાતળમાં,  
નહીં તેમાં સુણું એવો સાદ હું કા પળમાં,  
મને તો સૂનકાર જ લાગતો સર્વ દિશે.

મારા નાથ ! હું જે સુણવા રહ્યો થોભી હજી,  
મારા કુર્ણને જે થકી બહારથી બંધ કીધા,  
જેના ઢાળને બાણવા સૂરના સપ્તકને

કૈંક રીતે વગાડ્યું મેં ઢાળ નવા સરજી,  
તેના આ પડધા પડી શું મારે ઉર સીધા  
તારતાર ખરા સૂર છેડી બતાવે મને ?



૧૯

## ગવૈયો

મારી જીવનયાંસળીને લઈ તું ફરતો  
ગમે ત્યારે વગાડી ઘડીકે તે બાળુ મૂક ;  
તને ભાવે તું ત્યારે નવાનવા સૂર ફૂંકે  
તેમાં વીધ કળાથી નવાંનવાં ઢાતરતો ;

તારી અંગુલિના અમારપરીથકી ભરતો  
તારા આનંદ ત્યાં લહરી નહીં એક ચૂક :  
ફૂટે ફૂલ નવાં અને તારા નવા અખૂંકે—  
ફૂંક્યો જાય તું, ને રસ એનો રહે ઝરતો.

મારી વાંસળી આ હું યે છેડી રહ્યો ગીતથી,  
પણુ આવે હજી તેમાં એસુરા સૂર ધણા—  
પ્રભુ ! જ્યારે તે તારો ગવૈયો જ કાઢો મને,

ત્યારે તારી કળાનું રહસ્ય તું દે પ્રીતથી !  
એવા અદ્ભુત સૂર ઊઠે મારી ખંસીતણા  
કે હું આનંદમાં ભાંગવું જગને ને તને !

૨૦

## તારું ગાન

તારું ગાન અલૌકિક વિશ્વને આંધી રહ્યું,  
એના સૂર રહ્યા પ્રસરી અધાં સર્જનમાં ;  
એનો એક જ સૂર ઉતારવા જીવનમાં  
નિજ નિજ રીતે સહુએ દિલ સાથ ચલ્યું ;

નભે તારાસિતારાનું ધૂમતું ગાન વહ્યું,  
રહ્યો મેઘ ઊડી એના ગાનના ગર્જનમાં,  
નદી ને ઝરણાં ય વહ્યાં સૂરનર્તનમાં,  
અને માનવે એનું વિશેષ રહસ્ય ગ્રહ્યું.

પ્રભુ ! સૌ કવિઓ સાથે ગુંજવા હું ય મથું,  
પણ સૂર સરી સરી જાય ત્યાં કંક થપ્પી ;  
તારા ગાનના શબ્દ ને સૂર વિભિન્ન ઝીલી

મથીએ અમે ગુંજવા તાણી ગળું અમથું :  
ભલે ગાન અધૂરું રહે, જીવન રહે ન ટકી—  
તારી સાથે જ ગાઈને રાખીએ સૃષ્ટિ લીલી !

૨૧

## અધૂરું ગીત

કેક સૂર ઊડ્યા મારા અંતરમાં મધુરા  
જ્યારે સૂર કે ગાનની જાણતો હું ન કળા ;  
એક ગીત મેં ગાયું ત્યાં સૂર ચૂંટી ઊજળા,  
પણ લોકે કહ્યું મહીં કેક હતા ખસરા ;

કરવા ગીત સુંદર હું કરું યત્ન પૂરા,  
કંઈ ફેરવી ફેરવી સૂર જરૂં સઘળા,  
ગાઉં રોજ હું સૂર પૂરી નવલા નવલા,  
પણ લોક કહે હજી કેક રહ્યા અધૂરા.

પ્રભુ ! આ મારા ગીતને કેમ હું પૂરું કરું ?  
નહીં સૂર ખરા પકડાય હજી ઉરથી ;  
તારા ગાનના સૂરનું સમક લિખ હશે,

કે ન તે ઊતરી શકતું મારે કંઠ નરું ?  
જરશે તારે ધામ એ કંઠ ખરા સૂરથી  
ત્યારે ગીત આ મારું હો નાથ ! ત્યાં પૂરું થશે !

૨૨

## રસપારખુ

તારા અમૃતકુંડની કલ્પના કુંકે કરી  
મેં તો ચાલું ભરી લેવા કુંભ આ મારે મહીં ;  
નહીં કુંડ મળ્યો પણ વિશ્વકીડામાં જહીં  
તેના છાંટા ખે આવી પડ્યા મારે હોડે ઠરી,

મારે અંતરકુંભ રહ્યો રસથી ઊભરી,  
મારી જીવનવાડી બનાવી પ્રકુલ તહીં ;  
કુંકે પુષ્પ ઊગ્યાં ને હજી ઊગતાં જ રહી  
તારા અમૃતની ભારે સાખ સુવાસ ધરી.

ભલે માણેક દેખીને મગ્ન બને જણ કો,  
એને તારા અમીરસની ગમ હોય કરી ?  
રસહીણા કરે રસગી બહુ વાત જગે,

કલમે નિજ મારે કિતાબ પરે ઠાણુકો ;  
પણ સિંહ ડરે તહીં બાહુકે બંધ ધસી—  
જગ સાથ એ ચાલ્યો તો, નાથ ! તને ય ઠગે !

૨૩

## વિરોધમાં વિકાસ

તાતું વિશ્વ આ આગે ને આગે જતું ધસતું,  
એને રોહ ન કોઈ કદા અટકાવી શકે ;  
અધું કાળ અને અવકાશતણી સડકે  
પશ્યું ત્યારથી તે નિજ શક્તિ રહે કસતું ;

આગે ને આગે એમ જતું સદા વિકસતું,  
એના પંથમાં કા અવરોધ નહીં ખટકે ;  
પછડાતું ધસાતું ભીસાતું એ ના અટકે  
નિજ જીવનશક્તિમાં નિત્ય રહી લસતું.

ઋતુએ ઋતુએ એનાં દર્શન ભિન્ન મળે,  
કેંક છોડતું જાય ને જોડતું કેંક નવું,  
આવે કેં અવતાર નવા જીવને જીવને,—

પ્રભુ ! ક્યાં તારી સાખ નથી તારા આભતજે ?  
હું યે લાખ વિરોધોમાં આ મારાં ગીત કવું—  
ફૂટે ફૂલ નવાં નવાં શાં કવને કવને ?

૨૪

## સ્નેહકડી

મને લોક કહે શાને આ બકવાદ કરે,  
તારો નાથ જ છે ક્યાં કે તે તને સાંભળશે ?  
તું હજારો કડી તારાં ગીતની સાંકળશે  
પણ તે ગળે ધારવા આલ નહીં ઊતરે !—

ભલે, નાથ ! તને સમજે નહીં લોક ખરે,  
પણ લોક કહે નહીં સિંધુ શું ઊછળશે ?  
તેની ઊર્મિ ઊડી શું ન ગર્જનથી ઢળશે ?  
જાણે લોક શું ઉર એ કેવું ભરે ઊભરે !

ગગને ગગડે ધન શું ન ઉરે ઝળકી ?  
નદી ને ઝરણાં કલનાદ કરે નહીં શું ?  
ખોલે કંઠ શું પંખી નહીં વનવૃક્ષ ચડી ?

દિનરાત રહ્યું મારું અંતર જે ધબકી  
તે જ ગાવું નહીં મારે મુક્તા મુખે અહીં શું ?  
નાથ ! લોક શું જાણે આ આપણી સ્નેહકડી ?

૨૫

## અનુસરણ

તારો એક જ દીપ તું ટાંગે ઉષાગગને  
અને સામે આ પૃથ્વીને તે અજવાળી મૂકે,  
રજનીનભમાં લાખો દીપ ઝૂલી ઝખૂકે  
તોય ઊંડો અંધાર રહે વળગી સદને ;

તારા એક જ અદ્ભુત ઓમતણા વચ્ચે  
જગ્યું સ્થાને ને ખીલતું તે એ જ શબ્દ ફૂંકે,  
મારા લાખો આ શબ્દ ઉડાવું હું દૂર દૂંકે  
પણ પાડે પ્રકાશ ન તે મારા આ કવને.

નાથ ! તારી મહત્તાને ખોંચીએ કેમ અમે,  
અમ મંડૂકશાળ તે કેટલી દૂર જશે ?  
તારી શક્તિને જોઈ તે લેવા વૃથા મથીએ,

પણ કૂદી દડો અમ પાછો ધરા વિરમે :  
અમ ગીત શું રાત્રિનાં દીવડાં ગેવાં હશે ?  
હલે, નાથ ! અમે એને તારા સમાં કથીએ !

૨૬

## અશ્રાવ્ય ગીત

તારા ગીતને શોધવા જીવન આખું મથ્યો ,  
કે તે રાખું ઉતારી હું કંઈ ને અંતરમાં ;  
ધૂમ્યો ક્યાં ક્યાં હું વ્યતિમાં અને નીંદરમાં,  
ઊંડા મંગીતસાગરને પણ મેં પ્રમથ્યો ;

ધરણી નલ સિંધુના સૂરનો મેળ અથ્યો  
પણ કોઈ ન તાગ મળ્યો મને આખરમાં ;  
તારું ગીત સુણ્યું હશે કોણે ચરાચરમાં ?  
એનો ઢાળ સદા અમથી રહે શું અકથ્યો ?

તારા ગીતના સૂરને પામું હું કેમ કરી ?  
મારા અંતરનો સૂરમેળ શું લિપ્ત હશે ?  
અમ સમકના બધા સૂરને એક સૂરે

અથતાં પણ તારો ન એક શકાય ધરી :  
મારાં ગીત સુણી આવાં તું નહીં તૃપ્ત થશે,  
પણ નાથ ! એ તારાં જ ગીત છે ગાયાં ઉરે !



૨૭

## ઔષધ

પ્રકૃતિતણાં તત્ત્વોનાં અદ્ભુત મિશ્રણથી  
કીધા ઘાટ અગણ્ય તેં ચેતનને ખીલવા ;  
પણ ખીજથી ઘાટ એ માંડતા જ્યાં પીલવા,  
પ્રકૃતિતણા દોષ ત્યાં જગતા તે ક્ષણથી ;

ઊઠે પ્રાણીમાં રોગ એ દેહના દૂષણથી  
તેને ઔષધથી જન્ય પ્રાણી બધાં છીલવા ;  
નિજ દેહનું પૂર્ણ આરોગ્ય ફરી ઝીલવા  
સહુ યોજે ઉપાય બહુવિધ રક્ષણથી.

મારા વૈદ્યોએ ઔષધ આપ્યાં અનેક મને,  
પણ ના મુજ દેહ-આરોગ્ય હું પામ્યો કદા ;  
લાંબું લાંબું થતો રહ્યો દેહ આ મારો ટકી

તેની જુદી મળી મુજને મારાં આ કવને ;  
નાથ ! ગીત જ છે મારું ઔષધ સાચું સદા,  
મારા દેહ ને આત્મા નિભે એ જ ગીત થકી !

૨૮

## સંતત વર્ષા

ઋતુ પાકની આવે છતાં મેઘ આવે નહીં,  
તો આ ભૂમિએ આવે દુકાળતણાં પગલાં ;  
જળહીણો નભે ખાલી મેઘ ભરે ડગલાં,  
તો કરે કાણ તૃપ્ત આ ભૂમિ ભીંજાવી અહીં ?

તારી વીજતણા તેને ભાલા ભોંકાય જહીં,  
ધબડી ઊડતાં તેનાં અંગ તહીં સઘળાં ;  
પછી તૂટી પડે તેનાં ઊડી જતાં ખગલાં,  
ને આનંદ આનંદ થતો બધી ભૂમિમહીં.

મારા દેહની ભૂમિ તે, નાથ ! શું ભિન્ન થડી ?  
ઋતુ પાકની મારી શું જીવન આખું બને ?  
તારા ભાલા સદા મારે દેહ ભોંકાઈ રહ્યા,

મારી આંખે શી આ વરસી રહી આંસુઝડી ?  
મારાં ગીતનો પાક ઊગાડવા શું તું મને  
મારે, નાથ ! આ સંતત વર્ષાના ધા અસહ્યા ?

૨૬

## અમર લીલા

કોણ ગાશે અહીં મધુરાં તારાં ગીત હવે ?  
કોણ વિશ્વને શબ્દહિંડોળમાં ઝૂલવશે ?  
કોણ પીડિત હૈયાં રમે ભરી હૃદયવશે ?  
કોણ સૃષ્ટિ નવી રચશે ઉર રૂપ નવે ?

કોણ ગૂંથશે આંસુના હાર નવીન ભરે ?  
કોણ દૈવના નિર્દય ધાવને ભૂલવશે ?  
કોણ તારા વિશુદ્ધિપ્રદારને મૂલવશે  
રાખી શ્રદ્ધા અખંડિત તારા દયાપ્રણવે ?

હું શું ચાલી જઈશ સદાલીલી સૃષ્ટિયત્રી ?  
મારાં ગીતની સૃષ્ટિ શું રહેશે ન લીલી અહીં ?  
તારા તારા સમાં મારાં ગીત ભલે ન ઝળે,

તેના સૂર કો અંધુઓ મારા જશે ઊંચકી,  
તેને વાવી ફરી, મારા નાથ ! આ સૃષ્ટિમહી  
નવાં ગીતને હાર ઝૂલાવશે તારે ગળે !

૩૦

## વસંત

મારે અંતર આવી વસંત પ્રકુલ્લ ફરી,  
કેવી લીલા આ યોગમ જૂલી રહી સધળે !  
પાને પાને લળે નવસુંદરતા ઢગલે,  
તારા નામથી શી રહી અદ્ભુતતા ઝિલરી !

આવ્યાં ક્યાં ક્યાંથી કલ્પનાપંખી નવાં ઊતરી  
ગાવા ગીત આ તારાં ફરી ડગલે ડગલે !  
નવયૌવન આવ્યું વસંતતણે પગલે  
અને ફૂલે ફૂલે રહી માધુરી તારી ઝરી !

ડાળે ડાળે જૂલી રહી મંજરી મોતી સમી,  
તારી મ્હેરજ ખીલી રહી જાણે આંદરણી !  
મારો આતમકાંક્ષિત ઊંઠે ટફકી રહ્યો—

ઝીલે તું પડધા તેના શું નહીં તારી ગમી ?  
નાથ ! તારી વસંત ને તારી જ આ ધરણી,  
તારું આપ્યું જ આપી શો તારો ગર્વયો થયો !

૩૧

## પ્રતિજ્ઞાપાલન

મારી ઓરડીમાં જાનો આવી તું બેસી ગયો  
સુણવા મુજથી મારી રોજની રનેલકથા ;  
જતા મારા વિચાર કહાંકે ઊડી અમથા  
તેને પૂરવા હું મારે ગીત અશક્ત થયો :

જરાવાર મુંઝાતો ઉરે હું અખોલ રહ્યો,  
તુંયે જોઈ રહ્યો મારી વ્યાકુલતા ને વ્યથા ;  
મારે ખોલવું ને તારે સુણવું—એ જ પ્રથા  
પડી ત્યાં મારે માટે હતો બીજો માર્ગ કયો ?

હું ન ખોલું કશું અને તું રખે બાય ઊડી,  
અહા ! કેમ ખમાય એ નિર્બલતા મુજથી ?—  
જેન દૂરથી આવીને માળામાં પંખી ધસે,

તેમ પાછી વિચાર ને ભાવની જાળિ વૂડી;  
સૂર્ય આવે ત્યાં બીજું રૂહેવાય ન અંબુજથી :  
નાથ ! અંતે મેં ગાયું તે કાં સુણતો તું હસે ?

૩૨

## પાક

મારા અંતરમાં રહ્યો ગીતનો પાક ખૂલી,  
કણસે કણસે લયે મોતીતણું ઝૂમણું;  
મારા માલિકને ચરણે મૂકવા તણખું,  
એને આંગણુ એ ચદતાં હું રહીશ ફલી;

મારા પાકને લહેરનો જોઈ કે રહેશે ફલી  
કે કે કહેશે એને ખાલી ધાસતણું તણખું;  
પણ હું જેને આપવા એ કિરમાં લરખું,  
નહીં તે લણવા તેનું ખેતર જાય ખૂલી.

મારું અંતર ને તારું ખેતર એક રહ્યું,  
તારાં એકનાં બીજ બીજને અનેક થયાં;  
મારા નાથ ! તેં સીંચી સુધા તારી મ્હેર ભરી,

તો એ દાણે દાણે ફેલું મોતીનું આય લહ્યું !  
તારાં બીજ ને દાણાં પે તારા—હે મારાં ક્યાં ?  
લાવી પાક ભરું તારા આંગણુમાં બતરી ?

## ગૂંચવાણુ

હું આ રાજ ગૂંચું મારા સ્નેહભર્યાં પ્યનિતો  
મારી જીવનસિદ્ધ કળા બહુ રીત ધરી ;  
તારા નામતણા નિકષે જોયું ઊર ધરી,  
જોઈ તેમાં વળી મારી વાણીની લારજીતો ;

રાતે સ્વપ્ન વિષે એ ગૂંચું મારાં આત્મગીતો,  
બધાં આંખ સમીપ રહે ત્યારે તે વિલસી ;  
પણ જાણ પ્રભાતે કહીં સ્મરણીયા ખસી,  
અને તું કેવાં વેરતો ત્યાં હશે મૂક સ્મિતો !

બહુ વેળા ગૂંચ્યાં પ્યનિતો જે મેં સ્વપ્ન વિષે,  
તે મેં જોયાં લીધાં ઝડપી આવી કોઈ કરે ;  
કોનો હાથ છે જતવા તે આંખ હું ઊંચી કરું,

ત્યાં દિસે નહીં કોઈ ને સ્વપ્ન ઊઠે નિમિષે :  
નાથ ! આત્મગૂંચ્યાં ગીત સ્વપ્ને તું આવી હરે,  
મારાં સ્નેહગૂંચ્યાં ગીત દેવા હું ક્યાં વિચરું ?

૩૪

## ગીતનો તારો

‘હજી ગીત આ તારાં શું તેં નથી પૂરાં કીધાં ?  
એસી ક્યાં સુધી હું તારી વાટ તેં જોયા કરું ?’  
પ્રભુ ! તારી એ હાક સુણી ઉંચે દૃષ્ટિ ધરું,  
પણ જો, હજી કોઈએ ના અમી એનાં પીધાં ;

તારાં ગીતનાં જે સૂરાલેખન તેં છે દીધાં  
તેના તેજને હું મારાં ગીતમાં કેમ ભરું ?  
તારાં ગીતના તારા બન્યા તેમ હું ચીતરું  
પણ ના તેવાં તેજ હજી મારાં ગીતે લીધાં.

ગાઉં ગાઉં ને સૂર આ મારા પડે અધૂરા,  
તારા સૂર ઉતારું ઉતારું ને જાઉં જૂલી,  
આવે સૂર તો તેમાં ઝલે ન કો લાગે ચઢી :

પ્રભુ ! તું જ બતાવ એ સૂર હવે મધુરા,  
પછી એકજ ગીત હું એવું કેં ગાઉં ફૂલી  
કે તું તારો કરી તેને રાખજો આલ મઢી !



૩૫

## રેડિયો

દૂર દૂર અન્યોન્ય સંપર્કતણી રટના  
જો માનવજાતે યુગોયુગ કંક કાઢ્યા ;  
પહેલે ચિત્ર ને લેખનની પામી મુખ્ય વિધિ  
રચી પત્ર ટપાલ ને તારતણી ઘટના ;

પછી ફેરી છે ભેદ આકાશતણા પટના  
એની બુદ્ધિના વેગે દસે દિશ વીધા દાધા ;  
અનુગુણ કળે એણે પૃથ્વીને બાંધી ભીધી  
અને યંત્ર કાઢ્યાં અનુરૂપ સુરાવટનાં.

કેવો રેડિયો અદ્ભુત માનવે એમ રચ્યો !  
ભરી પૃથ્વીનાં ગીત ને વાત સુણે પળમાં ;  
પાણુ હો મારા નાથ ! આ ગુપ્ત સંવાદ મચ્યો

અહીં તારી ને મારી વચે ખરા પ્રેમતણા,  
કાણુ રેડિયો તેને ઉતારી શકે કળમાં—  
એવો આપણો રેડિયો અદ્ભુત લાખગણો !

૩૬

## મધપૂડો

તારા વિશ્વ વિષે મારી કલ્પના ધૂમી વળી  
કામેકામ ખીલી રહ્યાં સુંદર ફૂલ ચૂસે ;  
ઘડી બ્યોમની વાટિકામાં અણદીડી ધૂસે  
ને પતંગ સમી ચૂસે વાદળપુષ્પ લળી ;

ઘડી જન્ય ઉપાને કે સંધ્યાને તીર પળી  
અમી ચૂસી લઈ તેનું પાટસૌંદર્ય ભૂસે ;  
નહીં જાણે કે શું ભર્યું એની છૂપી મજૂસે,  
પણ જાણું હું રાખે ન એ કારી એક કળી !

મારી કલ્પનાઓખ જીએ તે ન અન્ય જીએ,  
ફૂલેફૂલ આ વિશ્વનાં ચૂસવા એ ન ચૂકે ;  
એણે કૂપ તળાવ નહીં પણ સિંધુ ભર્યો,

ઉભરાય લૂંટાય છતાં તે ન કાંઈ ખૂએ ;  
નલના મધપૂડામાં તું મધમાખ મૂકે,  
નાથ ! જો મેં એ શો મારો આ મધપૂડો કર્યો !

## જાળ ને જાળું

તારા ગાનની જાળમાં કોક અગ્નિજ્વાળ પળે  
મારું અંતર રનેહકૂળું સપડાઈ ગયું,  
ગીતલુબ્ધ બની મહીં ગુપ્ત ગૂંથાઈ ગયું,  
નહીં જાણ્યું ન છૂટી શકે ત્યાંથી કોઈ કળે ;

એક ગાંઠ ત્યાં છૂટી ન છૂટી કે બીજી વળે,  
અંગેઅંગ બધું એમ ત્યાં ગૂંથવાઈ ગયું ;  
થાકી થાકીને તેનાથી અંતે રડાઈ ગયું ;—  
તારા ગાનના બંદીને ક્યાં ફરી મુક્તિ મળે !

હવે તો એજ જાળમાં જાળ ગૂંથાવી રહી :  
એના ગાંઠમાં ગાંઠ હું ચે કેવા મારું હવે !  
મારું અંતર જાણે કરોળિયાકેરી કલા,

તારેતારથી જાળું ભરી તેની જાળ મહીં  
તારા ગાનને એવું ઘડીભર તે જૂલવે  
કે તું બોલી પડે, પ્રભુ ! 'ક્યાંથી આ જાલી બલા !'

## નિત્યનવીન

તારી પાસે આ વિશ્વે વિભૂષિત રોજ જવું  
નિજ અંગે નવા નવા કે શણગાર સજી ;  
બધું જીર્ણ પ્રયોજનનષ્ટ નિર્થક તજી  
ઝીલવા સુરતા નવી રોજ તૈયાર થવું ;

જૂના પાત્રમાં તું મધ નાખે નવું ને નવું  
તેને આરોગ્ય એ રહે નિજ ભાગ લજી,  
તારી બંસી રહે ત્યાં નવે નવે સૂર બજી,  
અને હું પણ રોજ ને રોજ નવું જ કવું.

બધું વિશ્વ અનેક નવીન રૂપે વધતું,  
એની ડાળે સદા નવસુંદરતા રહે લચી ;  
મારા શબ્દ રહે તેના તે જ બલે કવવા,

મારે અંતર નિત્યનવીન ભરે મધ તું :  
મારા નાથ ! આ રોજ નવાં નવાં ગીત રચી  
કેવો નિત્યનવીન રહે તને રીઝવવા !

## અમરતાની ઝંખના

મારી પાછળ આ જગમાં મારું કંઈ રહે  
એવી ઇચ્છા રહે સહુ પ્રાણીતણાં ઉરમાં,  
અધું બન્ય વહું આ જગત્ ક્ષણભંગુરમાં  
તહીં મૂકી જવા નિજનું કશું સર્વ અહે ;

નિજ જાતિ ઉગાડીને જીવન સર્વ વહે,  
નૂરથી નૂર જગી રહે જળતું નૂરમાં ;  
અધું ખીલતું જે રહું મૂળથી અંકુરમાં  
તે જ પાછું એ અંકુરથી નવું ખીજ અહે.

મારાં ગીત યે મારી પૂઠે તને નિત્ય સ્મરે  
એવાં મૂકી જવા અહું તેને હું શ્રેષ્ઠ ઘડી ;  
તારાં ગીતતણાં પ્રતિબિંબ અખંડ લખી

કેવાં છે જળતાં રહ્યાં સંતત આલસરે !  
મારાં ગીતતણાં પ્રતિબિંબ યે એવાં પડી,  
નાથ ! કોઈ રસજ ઉરે શું ન રહેશે જળી ?

## છેલું જ ગીત

મને આવશે તારું આમંત્રણ તેડી જવા,  
મારું ગીત આ છેલુંજ હું લઉં ગાઈ હવે :  
રોજ રોજ હું સૌને કહું એમ દીન રવે,  
અને ખેસું ખીજે દિને ગીત નવું રચવા ;

મને લોક હસે અને માંડે તું ચે હસવા,  
આ તો રોજ વિદાય લે ને પાછો રોજ કહે !  
મારી આખથી ગીતનાં આંસુ તું કાજ સ્વે,  
અને તું એમ રાગે શો રોજ મને ઠગવા ?

રોજ સૂર્ય આ જાઉં કરી સાંજે ચાલી જતો,  
પણ પાછો ખીજે દિન ઉગી શું તે ન ઝળે ?  
કાણ જાણે એ કાલ ફરી ઊગશે કે નહીં,

ઊગશે તોય હું શું ન થાઉં હતો-ન-હતો ?  
એક રોજ મને તો તને એક ગીત મળે,  
મારા નાથ ! ખીજું ઊગે શું મારા કંઠમહી ?

૪૧

## વાંસળી

તે ગવાણું મને બધું તેમ હું ગાઈ ગયો,  
 મારાં કંક અને રસના તારાં યંત્ર હતાં ;  
 વનવાંસ સમો તારે હાથ નિમિત્ત થતાં,  
 મારા નાથ ! હું તો તારી વાંસળી જેવો થયો ;

મારો સૂર હશે પણ શ્વાસ તો તારો રહ્યો,  
 તારો અર્થ ભર્યો મહીં તે મારા શબ્દ છતાં ;  
 તારી અંગુલિએ મારાં વીંધ દબાઈ જતાં  
 મારી પોકળતાએ શો દિવ્ય પ્રલાપ ગ્રહ્યો !

આ સૌ ગીત છે મારાંજ એમ હું કેમ કહું ?  
 તારી ફૂંક વિના એક સૂર યે ના ખીલતો :  
 નાથ ! કેમ ધરી રાખું તારું મીઠું મુખકું—

તું વગડી મને બાબુ મૂકે તે કેમ સહું ?  
 તારા સૂરને હું ઊરમાં ઝીલતો ઝીલતો  
 બની ટૂંકડા ત્યાં તારા હાથ મહીંજ પકું !

૪૨

## આમોઝ્કાન

અકૃતિતણી યંત્રશાળામાં તૈયાર કરી  
તારા સૂર બળવવા યંત્ર તેં આપ્યું મને ;  
એની થાળીએ ફાતર્યા સૂર કલાઅથને,  
જાણે ભાગ્ય કે છઠ્ઠીના લેખ દીધા ચીતરી ;

તારી કૂચીથી ચાલી બળવે એ સૂર ભરી,  
નહીં જાણે જગે કોઈ એ તારા ધલમને ;  
તરડાયું ઘસાયું મેં રાખ્યું મહા જતને,  
સૂર તારા છતાં જાણે ગાયા તે મેં ઉચરી.

થાળીવાળું એ મારું હવે બહુ જીર્ણ થયું,  
કળ દીલી પડી તે ન કોઈ ચઢાવી શકે ;  
મેં તો ગીત બળવ્યાં સૌ તારાં દીધાંજ અહીં :

મારા નાથ ! હજી કંઈ ગાવું છે બાકી રવું ?  
છોડી યંત્ર એ તારી કને, મધુરી હલકે  
ગાતો મારું હું એક જ ગાન થું આવું નહીં ?



## મારાં ગીત

મારાં સાદાં ને સીધાં ને સૂઘાં મેં ગીત રચ્યાં  
જેવાં તે સૌ મળ્યાં મુજને તારા મંદિરથી ;  
નહીં સોનેરી સાંકળીથી કશી જંજીરથી  
કિંવા રત્નમળ્યાં ભૂષણે તેનાં અંગ ખચ્યાં ;

નિજ નિર્મળ ધૂનમાં એ રહે નિત્ય મચ્યાં,  
એમાં પૂરે સુધા તારી સ્વર્ગીય ભાગીરથી ;  
આવ્યાં જુદાં જુદાં પળ એક જ શ્રીતીરથી,—  
પ્રભુ ! તારી જ મહેરે એ સૌ ફળફૂલે લચ્યાં.

મારા અંતરને મળ્યું સત્ય તે ગીતે ક્યું,  
તારું સત્ય સંભારતાં મારે સૌ ગર્વ ગળે ;  
એવાં ગીતને યે વચમાં હવે શેં ધરવાં ?

મારા નાથ ! એ તો મારું અંતર છે ફલબ્યું ;  
હવે ગીતશો સાદો ને સીધો હું આવું ભલે,—  
તને ભેટવા આવું ત્યાં એ ય દિસે વરવાં !

૪૪

## શતમુખ ગીત

મહાપર્વતમાં હિમ એકઠું ખૂબ થયું,  
બન્યો ભાર અસહ્ય ને નીચે તે ચાલ્યું સરી;  
લઈ વારિ પવિત્ર એ ગંગાનદી ઊતરી,  
દૂર સાગરને મળવા એણે ઉર ચાલ્યું ;

કરતું કલનાદ જતું જળગીત વણ્યું,  
જતાં સાગર પાસે તે એવું રહ્યું ઊભરી,  
અણુમાયું ઉરે ગીત ત્યાં મુખ સો સો કરી  
ગંગા ગાઈ રહી, ને તે સાગરે સ્નેહે લલ્યું.

મારા પ્રેમતણું મહાગીત રચાયું ઉરે  
તારે દારે તે ગાવા હું નીકળ્યો સાહસમાં ;  
એના સૂર સમાયા રહ્યા નહીં કોઈ રીતે

તે આ સેંકડો ગીતમાં સેંકડે સૂર સ્ફુરે :  
મારાં કેમ કંઈ મુખ સો સો તે ગંગા સમાં ?  
નાથ ! લે તું સમાયા મને મારાં સો સો ગીતે !

૪૫

## વિકલ્પ

તારા સૂરથું સૂર મિલાવવા ઢાઢ રીતે  
 ગીત ઉપર ગીત નવાં હું ગાતો જ ગયો,  
 પણ જાણું ન તારો હશે ખરો સૂર કયો  
 અને તોય હું રાચી રહું ઢાક મારાં ગીતે ;

તારું ગાન ગવાઇ રહ્યું જગની પછીતે,  
 તેનો મેધે ને સિંધુએ ઢા લણકાર લલ્લો ;—  
 મારાં ગીતનો થું પડ્યો હજી ત્યાં ન થયો  
 જ્યાં તું જોઈ રહ્યો હશે આ મારા યત્ન સ્મિતે ?

મારા સૂર ખરા છે કે ખોટા તે તું ન વહે,  
 પણ લાગી આ ધૂન ઉરે તે કદી ન મટે ;  
 તારા મૌનમાં હું મારાં બહાણાં ગીત ભરું,

ચહું એક જ સૂર લજે તારાં મૌનપદ :  
 નાથ ! જો તારાં ગીતને સૂર ન મારો વટે,  
 તારા મૌનને અર્પણ હું મારાં ગીત કરું ?



૪૬

## મૌન

લાખો વર્ષ થયાં તને માનવ પૃથ્વી કરે,  
પણ આજ સુધી નહીં ઉત્તર એક મળ્યો ;  
એના લાખ મંદેલ વિષેથી ન એક ટલ્યો,  
તું તો એક અખંડ સદા તારું મૌન ધરે :

તારા જ્યોતિ સદા તને જોળતા આભ કરે,  
અહીં સિધુ પળેપળ પૂછતો રહે ઊછળ્યો ;  
પણ તારે મુખે એક શબ્દયે ના નીકળ્યો,  
અને આ અમ જીભ તો ના પણ એક કરે.

પ્રભુ ! પ્રાણ કહે તું કદી પણ જોડ્યો નથી ?  
તું જો જોડ્યો ન હોત તો વિશ્વ આ ક્યાંથી થતે ?  
તારા શબ્દમાંથી જ ફૂટી અમે શબ્દ થયા,

દરે જોલી જોલી રહીએ તારું મૌન કથી ;  
શબ્દશ્વર તું ધારી રહ્યો તારા મૌન વતે,  
અને શબ્દથી આ બ્રમ સર્વ અમારા રહ્યા !

૪૭

## અનેકાર્થ

કેવા કેવા સૌ અર્થ કરે તારા સર્જનના,  
કેવી કેવી અલાવે છે કલ્પના વિશ્વથકી !  
દ્વિલસ્રીના સાગરમાં ભરતા ડૂબકી  
લાવે પોથા ભરી નિજ અદ્ભુત દર્શનના;

તારો શબ્દ છે એક ને અર્થના વર્દનના  
અનેકાનેક ભાવ રહ્યા ન કદી અટકી ;  
નિજ સાગરમાં તારા સાગરને પટકી  
એ શા મર્મ બતાવશે ત્યાં દ્વિમંથનના !

પ્રભુ ! ભાગ્ય જ એવું છે સર્જનહારતાનું :  
એના સર્જનમાં અણધાર્યા કે અર્થ ફૂટે ;  
કવિના પણ સર્જનને મળે એ જ સગ્ન,

એને સર્જનલીલા કહું કે અભાગ્ય ગણું ?  
તારો શબ્દ ઊઠ્યો ત્યાંથી અર્થ સૌ ફૂટ ફૂટે,—  
હવે તો, પ્રભુ ! છે બધી મૌન વિષેજ મગ્ન !

## મૌનની વાણી

બોલી બોલીને બોલું શું, બોલતાં બોલ ખૂટે !  
 હરભાવ અસંખ્ય ને વાણી સસીમ સદા :  
 જરા બોલતામાં જીભે આવી પડે પડદા,  
 હિર ઇચ્છતું એક ને જીભ ખીજું જ ફૂટે ;

મારી છુદ્ધિ કળાથી નવા નવા શબ્દ ઘૂંટે,  
 તોય ના તારા પ્રેમની ખૂબી વદાય કદા ;  
 ખૂટી જાય બધા મુજ શબ્દ ને આવરદા,  
 મુજ વાણી વિચાર ને કંઠ — બધાં જ તૂટે.

મારા ભાવ વિમાન સમા ઊઝળે ધસતા,  
 પણ શબ્દ પૂડે અચકાતા સશંક વધે ;  
 તારા મૌનની વાણીકળા રાખી તે જ કને,—

સાધં મૌન શું શબ્દની અંતિમ તાદ્રશતા ?  
 મારું વાણીઘાતિદ્રવ્ય મને લજવાવે બધે,  
 તારા મૌનની વાણી જ શીખવ, નાથ ! મને !

૪૯

## અનંત અંતર

મારા અંતરની બધી વાત હું કેમ કહું ?  
નહીં આ મારા શબ્દ કદી બધું વ્યક્ત કરે ;  
લાખો ઊર્મિ ઊડ્યા કરે સાગરઉર પરે  
પણ તીરે તો આવતી ચોડી જ નોંધે રહું :

પાનેપાન ઉઘાડીને વૃક્ષનાં હાથ ગ્રહું  
પણ ના રસ વૃક્ષનો ત્યાંથી બધો નીતરે ;  
રહું હૈયે હગ્ગર ને હોઠે તો ચાર સરે,  
ઉરનું ઉરમાં રહી જાય જે કહેવા ચહું.

હોય ફૂલ તો તોડીને આપું હું, નાથ ! તને,  
કદી હોય તજાવ તો તે પણ ખાલી કરું ;  
મારા મુઠ્ઠી સગાં ઊર્મિમાં અનંતર બધું

તે થું રેડી રડાવ આ પૂર્વનીના શબ્દ કરે  
મારા નાથ ! અખોડ જ એ મારું હૈયું ધરું ;  
સમજી લે અખોડ બધું જે જો તે જ સુ !

## વાણીની અશક્યતા

લાખો શબ્દોથી મેં મારાં ગીતોની સૃષ્ટિ રચી,  
પણ હું ન કહી શક્યો જે મારે કહેવું હતું;  
ગાઉં ગાઉં છતાં દર ગીત અધૂરું જતું,  
આવે અર્થ ન પૂરા તે શબ્દ જ રહેતા ખરચી;

રહેતી અંતરે ભાવની ખૂબ ધમાલ મચી,  
પણ ગીતમાં અંતર પૂર્ણ થતું ન હતું;  
હું તો પ્રેમી સમગ્ર ગામ દેતો કે અધુરું,  
ભલે લોકને લાગે સી ગીતની લૂમો લગી!

નાથ! આપ્યું મને તે આ અંતર સાગરનું,  
ઊછળી ઊછળી પછડાય તે પૃથ્વીતીરે;  
ધૂવતી ધૂવતી દિનરાત એ ગાતો રહે,

પણ કહેવું કદી સૌ કહી શક્યો આખર શું?  
મારા નાથ! એ સિધુ ભર્યો જે અમાપ નીરે,  
ખંધુ તે આવે ઉપર તો ધરા કેમ સહે?



# નંદનિકા

ગગન ત્રીજું

ખેલન

૫૧

## કવિનું ખાળપણ

તારો ખાળક હું જાણે પંખીડા જેવો ગિરુ  
અથવા કુરું ખેલ કે આંગણ તારે રમી ;  
મને જાળ ન નાખતાં આવડે માછી સમી,  
કે ન મોતીડાં લેવા હું સિંધુમાં જાઉં ખૂરું ;

હીરા માટે ન ખાણ હું કાલસા ફેરી હૂંહૂં,  
લાખો મેળવવા રહું જાણોમાં હું ન લમી :  
મારાં કાડી લખોટા પતંગમાં છે શું કમી  
કે હું ખેડવા ચાહું રણો તજી કલકૂં ?

મારાં હીરા ને મોતી છે શબ્દ આ નૂરખર્યા,  
તારા તારા જ છે મારાં કાડી લખોટા સહ,  
મારી કલ્પનાને હું પતંગ સમી ચગવું,

તેના દોરે ઉતારું હું નાદ ગીડા વીખર્યા—  
મારી દોલત, હો મારા નાથ ! છે એ જ બહુ,  
ખેસી લક્ષ્મીદોટે હું આવી તને જગવું !

પર

## લક્કડઘોડો

જ્યારે લક્કડઘોડા પરે બાળ ખેસી ફરે  
એની ચાલુકને ફટકાવતો પૂડે ફૂદી,  
એના અશ્વને દીક્કી બોલાવતો પાય ખૂંદી  
ખરેખાત ઉરે ઘોડેસ્વારીની મોજ ભરે ;

દોડે છાતરંક કે રવાલની ચાલ ધરે,  
કદી દોડતાં એ નિજ ગૂંડણુ નાખે ખૂંદી,  
એની બાળકળાને બતાવે એ ભુદીભુદી  
ગાણે કે કળાખાજ સવાર છે અશ્વ પરે !

તારી સૃષ્ટિ સમી મારી સૃષ્ટિને યે રચવા  
હું યે કલ્પનાના મારા તેજની પીડે ચડું,  
બધું વાણીમેદાન હું ફૂદતો ખૂંદી વળું

તુજશું બની સર્જક મોટો જગે મયવા !  
મારા નાથ ! કદી હું આ ઘોડેથી તૂટી પડું,  
તો તો હું તારાં હાથ ને સુંબન બને રળું !

## બાળકની બોલી

મારા શબ્દોમાં અર્થ નથી એમ કોક કહે,  
મારી વાણી ત્રિપે રસ કો ન દિસે ઊજળા,  
કોઈને રચનામાં ન મારી જણાય કળા,  
વળી કોઈ વૃથા પુનરુક્તિની પીડ સહે;

રોલી સરતને મારું નિર્મળ હારગ દહે,  
ખડખડા લાગે કોકને શબ્દતણા ઢગલા;  
સરલાં કથને માણે ના પ્વનિ કો નવલા,  
ગનમાં ગમે તોય કો આકુંજ કહેવા ચહે.

મારા નાથ! આ સાગર તારો શું રહે ગરજ?  
તારા વાયુ શું ગાઈ રહ્યા દશે વૃક્ષ કને?  
તારા તારા રહ્યા ચીતરી બ્યોમે કેવી કથા?

તારાં બાળ શી સૃષ્ટિ રહ્યાં રમતે સરજ?—  
તારું બાળ હું ગાઈને એવું સુણાવું તને,  
સમજે નું એ, નાથ! પછી મને શેની વ્યથા!

૫૪

## દિવાળીનાં ખિલોણાં

આજે આવી દીવાળી અમારી આનંદપ્રદા,  
મારે દ્વાર હું સાંજરે તારી પ્રતીક્ષા કરું;  
મારાં ભાંડુથું હું રમવા પણ ના નીસરું—  
રમવું ય શું જૂનાં ખિલોણાંની સાથ સદા ?

અહુ માસ તપાવીને આવી દીવાળી જદા,  
તારાં બાળક માટે તું લાવશે કૈંક, ખરું ?  
રંગરંગભર્યાં મારાં સ્વપ્નમાં હું વિલરું  
ક્યાં દેશે ખિલોણાં તું આવશે પર્વે તદા !

તું આ રંગબેરંગી પિછોડીમાં લાવ્યાં ભરી  
કૈંક ખિદડી તે ખોળી ખોળી હું નેહ મહી :  
નાનામોટા લખોટા ને ઘૂઘરા રોજ સમા—

બાપુ ! આજે તું ટોલજ કેમ ગયો વીસરી ?  
ત્યારે આપ મને એવું યંત્રવિમાન અહીં  
કે હું ઊઝા ને ખેલ્યા કરું તારા એજસમાં !

૫૫

## બાળકનાં સપનાં

તારા બાળને મોકલ્યો તે જગમાં રળવા  
તારા સ્વર્ગને કાજ અપાર્થિવ વસ્તુ ધણી ;  
ચોળી આંખોમાં સૂર્યપ્રકાશ ને ચાંદરણી,  
સાથે રાત્રિનું અંજન દીધું તે ત્યાં ભળવા :

ખણી લાવજે પુણ્યનો રોપ અહીં ફળવા,  
મદવા વળી તારાશું હૈયાની હીરાકણી ;  
પુશ્પોભર સ્વર્ણની આણજે માળા વણી,  
વળી અશ્રુછિપે પાક્યાં મોતી શિરે ઝળવા !

તારો બાળ તો રેતીમાં મહેલ ઉઠાવ્યો રહ્યો,  
છિપલાં ઘૂમીઘૂમીને એણે તો ભેગાં કીધાં,  
વીણ્યાં ફૂલોથી ઝાકળમોતી ગળી અપનાં,

એણે ધૂળમટોડીમાં સ્વર્ણસુવાસ લલ્યો :  
મારા નાથ ! તું જોઈ રહ્યો શું આ એનાં દીધાં ?  
પણ બાપુ ! એ તો બધાં બાળકનાં સપનાં !

૫૬

## સ્વપ્નાંને વેપારી

હું તો બાળપણે કૈંક સ્વપ્ન ગૂંથ્યા કરતો  
સાતે સિધુઓ ખેડીને મોટા વેપારી થયા :  
ભરવા તારા આભ થકી રંગેરંગ નવા  
મારી હોડીને દૂર દિગંતે હું લાંગરતો :

એક વર્ષાદિને શરીનીકમાં ઝાતરતો  
નીકળ્યો મારી કાગળહોડીમાં ખેસી જવા,  
નીકથી નદી ને સાતે સિધુઓમાં ઘૂમવા  
લાગ્યો હું મારી ચાલી સમૃદ્ધિ મદી ભરતો !

શું શું મેં ભર્યું હોડીમાં તે નહિ ધ્રા'ને કહું :  
હું તો અદ્ભુત બંદરો કેરો વેપારી થયો !  
ફરું પાછો હું હોડી ખીચોખીચ મારી ભરી,

તને અદ્ભુત માલ ગતાવવા જ્યાં હું ચહું,  
મારી હોડી વળી ઊંધી ને — હસી તું શું રહ્યો ?  
મારા નાથ ! શું એ મારો માલ મળે ન ફરી ?

૫૭

## બાળકનું સ્વર્ગ

તારા બાળનું હાસ્ય જો લાગે તને મધુરું,  
તો દિસે તેનાં આંસુ તને મધુરાં ન કમી ;  
તેના બોલ તને ઝરતા જાણે લાગે અમી,  
તો નથી તેનું મૌન જે અમૃતથી અધૂરું ;

તેની નિર્બીજતામાં હશે અસહાય પુરું,  
તો નથી તેની હાકમીમાં તે કમી જીલમી ;  
રમતો એના જીવનના પ્રતિકાવ્ય સમી,  
તોય લાગે ન ગુંજન એનું તને બસરું.

હશે સ્વર્ગતણા પ્રતિકાવ્યથી આ ધરણી  
કે ત્યાં બાળકને તું રમાડતો હીંગલીથી ?  
તેનાં સ્વર્ગનાં સ્વપ્નને પોષતો ધીરે ધીરે

તને જિંચે ચલાવે તું સ્વર્ગની નીસરણી :  
હલે હું રમ્યો એમ કેં કાડી ને શંખલીથી,  
તોય, નાથ ! જો હું ચઢી આવ્યો આ સીડીશિરે !



૫૮

## બાળકળી કે કાળકળી ?

હતી ફૂટતી જ્યારે આ જીવન કેરી કળી  
ત્યારે સૂંઘવા ચૂંટવા વિશ્વ બધું મથતું,  
હવે ઝૂમતું જીવનફૂલ ન દેા ગ્રથતું  
જ્યારે શુષ્ક પડી તેની પાંદડીઓ કથળી ;

ગાલે લાલી ઉપાની પડી હતી ત્યાં કુમળી  
ત્યારે તેનું માધુર્ય અલૌકિક સૌ કથતું,  
હવે પ્રાણ બચાવવા વાયુશું એ બચતું  
ત્યાં તો તાતા બપોરના તાપે રહે પ્રજ્જળી.

ઉપા બાળકળીમાં જે ઊગતા રંગ બરે  
તે શું તાપે બળી પડે રાત્રિમાં કાળભિષે ?  
જેનું હાર્ય હસાવતું પૃથ્વીનાં દેયાં હાંચી

જતું તે પલડી રુદ્ધને ક્યમ રાત્રિસ્વરે ?  
મારા નાથ ! એ જીવન કેમ બરાય વિષે  
જ્યાં તું અમૃતથી સદા જીવનમૂળ સીચે ?



૫૬

## બાળપ્રભાત

મારી નાનેરી આંખો બીડી કળીશી ઝૂમતી  
તારા સ્પર્શથી બાળપ્રભાતે જતી ઊભડી,  
અને સુંદર કોક પતંગિયા પૂઠે પડી  
મારી ચેતના કુંજગલીઓ વિષે ધૂમતી;

વૃક્ષેશ્વરી ડાળ હતી ફળથી લૂમતી  
પણ હું મારાં ખેલનમાં રહેતો રખડી;—  
પાછો આવતાં અન્ય લીલાએ પડ્યો અથડી  
ને હવે રજની મારી આંખે વ્યથા ઝૂમતી.

ક્યાં પ્રભાતની ને ક્યાં આ રાતની બિજા ક્યા,  
ક્યાં તે ચેતના, દષ્ટિ, નિર્દોષતા ચાલી ગઈ!  
હવે લૂમતી ડાળ આ મારી જે બાર તળે

મારાં કૃત્યજ તે મને આપતાં શી શી વ્યથા!  
મારા નાથ! રડી મારી આંખો આ ખાલી થઈ,—  
ક્યારે બાળપ્રભાત મને તે ફરીથી મળે?

૬૦

## મુંઝવણ

અમ બાળકમંડળ વિહરવા નદીએ  
જતું હોડીમાં બેસીને ફૂદતાં મોળાં પરે;  
અમે જાણતાં જાણે જતાં કે મહા સફરે.  
અને બેઠક લેતાં મહીં ફરીએ ફરીએ;

અમે બેસતાં હોડી ધરી ડરતાં કદીએ,  
કદી મારતાં ખૂમ જ્યાં હોડી ઉછાળા ભરે;  
તોય આનંદદાયક એ હતી સહેલ ખરે,  
હવે તે બધું બહાલચક્રી સ્મરતાં વદીએ.

ભવસિંધુએ નાવ ચઢી જીદાં ઘૂમ્યાં અમે,  
કાંઈ ફૂલયું તોફાને, કે લાભે સમૃદ્ધ થયું;  
મારું વાયુઝિકાયું આ નાવ જીએ તીરને,

મારે નાવિક ભોમિયો આવશે કાણુ સમે ?  
નાથ ! સામે જ તીર છતાં ફૂલવું શું રહ્યું,—  
કે તું આવી બચાવશે વ્યગ્ર મુસાફરને ?

૬૧

## રજનીના ઓળા

રવિ અસ્ત થયો ને ગોવાળિયા પાછા ફર્યા,  
ધણુ આવતાં ઝાંખી થઇ ગામે ગોરજની :  
સરતી ધીમે ધીમે ત્યાં બોમના ગુંબજની  
તળે આવતી રાત્રિ, અને તેના હીરાભર્યા

કાળા ફેશ રહ્યા ચળકી અધે તેજે નર્યા,  
ને જ્યાં બેડી અદેલી ત્યાં પશ્ચિમને રજની,  
તેની સંધીમાં ત્યાં દીઠા થાળમાં પંકજની  
જેમ ચંદ્ર ને શુક્ર ગૂંથેલા સૌંદર્યવર્યા.

મેં તો જાણ્યું આ ચંદ્રની હોડીમાં બેસી જતો  
મારા જેવો કે આળ તે સંતાતા સૂર્ય પૂઠે  
રજનીના અંધાર થકી ડરતો ઉરમાં

તારી ગોદમાં દોડી ભરાવા અધીર થતો :  
સામે આવતી રાત્રિના ઓળા કેં એવા બેઠે—  
બાપુ! આવું તું પાસે ધસી તારા ગોપુરમાં !

૬૨

## પિતૃચુંબન

મારું નિર્મિત કાર્ય હું પૂરું કરું જગમાં  
એવાં શક્તિ સંકલ્પ ને ધૈર્ય તું દે મુજને ;  
મારા જીવનઅંતે હું તુષ્ટ કરું તુજને  
એવાં શ્રદ્ધા અને બળ આપ મને હગમાં !

તારો પ્રેમપ્રકાશ અચૂક ભરી દગમાં  
રહું સત્ય અને સદાચારતણા પૂજને ;  
મારે અંતર તારી જ ધૂન ભરી ફૂજને  
વધું આગળ આગળ હું તારા મારગમાં.

દુનિયા તો બની જાણે કોટડી કાજળની,  
અણીશુદ્ધ ત્યાં રહેવું છે માનવને કપરું ;  
તારો હાથ હોડગ માગું હું ત્યાં ધરવા,

મારા નાથ ! તને મારું હાક પળેપળની ;  
કરશે ખરડાયું શું આ તારું બાળ પડું,  
જિંદગી તેને સ્પર્શશે ન એક ચૂમી કરવા ?

# નંદનિકા

ગગન યોથું

અવન

૬૩

## અલ્પ જીવન

તારાં ગીત જ ગાવા તે જીવન આપ્યું મને,  
તો આ જીવન કેમ તે ચોટલું અલ્પ કીધું ?  
તારા તારા સિતારાને તે જેવું દીર્ઘ દીધું  
મહિમા તારો સંતત દીપવવા ગગને,

આપ્યું સાગરને જેવું ગાવા સદા રટને,  
જેવું વાયુએ ગુંજવા તે તારું આપ્યું લીધું,  
નાથ ! એવું અમી નહીં મેં તારે હાથે પીધું  
કે હું ગાઉં સદા તારાં ગીત એ સર્વ કને !

મારા જીવનની અવધિ ઊભી સામે ખડી,  
અને મારે તો ગાવાં છે કોટિક ગીત હજી ;  
ગાઉં શું શું અને શું ન ગાઉં રહ્યા દિનમાં ?

પણ જીવનસાંકળી તે તારી કેવી ધડી !  
નાથ ! તું નવજીવન આપે સદા સરજી  
ગાવા ગીતો મને એ નવા નવા જીવનમાં !

૧૪

## જીવન કોકડું

પૃથ્વીમાતાએ આ તન મારું છે આપ્યું મને  
પણ આત્મારૂપે હું તો છું તારા અંતરનો ;  
જે સંબંધ એ તારો ને મારો નિરંતરનો,  
પણ જીવને જીવતાં તો રહેવું પૃથ્વી કને ;

તારે ખેલવાને મારું જીવન ક્ષેત્ર બને,  
અને મારે તો રહેવો છે ત્રાસ પટંતરનો ;  
તારી મારી વચે રાખી બેઠ દિગંતરનો  
ચાહે દેહના મટી તો રાખવા દૂર તને.

શાને જીવનનું એવું કોકડું ફૂટ મચ્યું  
કે આ તારી ને પૃથ્વી વચે જનકર ખૂલે ?  
હશે નશ્વર નિર્બળ મટી એ આંસુભરી,

પણ એમાં જ દેહીનું ધારણ શું ન મચ્યું ?  
પિતા ! પૃથ્વીને ખોળે લલે ધડી આત્મા ફૂલે,  
તું જ લેશે ઉપાડી તેને તારે હાથ ધરી !



૬૫

## જીવનની ગતિ

નહીં જીવનની ગતિ જીવનને ય જડે :  
 ખૂલી જીવન સાથે જ આ અમ વિશ્વકુળી  
 રહે તે ખીલતી અણુદીઠ અને અકુળી  
 હસદિશ બધે નિજ અંતરશક્તિ વડે ;

ચડે જીવનમાં ભરતી કિંવા ઓટ પડે,  
 બહુ ધારણા આંખ સમીપ રહે ઊકળી,  
 મોંઘાં આશાભર્યાં ઉરસ્વપ્ન ઊઠે કુકળી—  
 એવું જીવન ઊછળતું પડી કાળદડે !

રહી જીવનની ગતિ વિશ્વપ્રવાહમહી :  
 પ્રતિકૂળ કિંવા અનુકૂળ થતાં વહને  
 નિજ સામ્યશું દૃષ્ટિ અચૂક પરાવા રહી

જીવને વધવું નિજ ભાગે સદા મથને,  
 નાથ ! ત્યાં અસવાર બનું ઊર્મિકેશ ગ્રહી,  
 તોય શે વહને ધકેલાઈ જતો પતને ?

૬૬

## વાદળ

ઊડી પૃથ્વીથી વાદળ ઊડતાં ઊંચે જઈ  
પથરાઈ રહે નલમાં ઘેરી સર્વ દિશા,  
અને પૃથ્વી જાણે મેં ચઢાવી આ ઘેર નિશા  
ગુંગળાવી દીધું નલને બધું વીંટી લઈ;

પણ પૃથ્વી સ્વયં નિજને રહી છેદ દઈ  
જોઈ તે નલતારા હસે મનમાં મુનિશા :  
એવા દેવ નડે નહીં આલને એ ભૂમિશા,  
નલ ઘેરતાં પૃથ્વી પોતે જ ઘેરાઈ ગઈ !

અહા ! દેવ ઊંડે એવા માનવના મનમાં—  
કેવા કેવા વિચાર કરે તને છેતરવા !  
કેવા વાદળશા એ ઊડાડી રહ્યા અમને,

કેવા ઘેર અંધાર કરે નિજ જીવનમાં !  
મારા નાથ ! અમે કેવા હુદ્ અને વરવા—  
લાખો આંખથી તું કેવો જોઈ હસે અમને !

૬૭

## છવનવાડી

મારા યૌવનમાં એક સ્વપ્ન ઊઘ્યું હસતું  
 બાણે છવનવાડી ત્યાં મેં દીડી કેા નવકી ;  
 નાની નાનીશી ફૂળી સૌંદર્યતણી પગલી  
 મેં ત્યાં જોઈ, અને મન ત્યાંથી નહીં ખસતું ;

એનાં ફૂલ નિહાળી બન્યું ઉર ઉલ્લસતું  
 અને વાગી રહી મહીં કેા મધુરી મુરલી,  
 પછી મૂકી રૂપેરી ફૂલોતણી ત્યાં ઢગલી  
 અંતે લીધી મેં વાડી ને સૌંદર્ય વિકસતું.

પ્રભુ ! માનવના ભવની એ છે નિત્યકથા,  
 સુખદુઃખભરી હૃદયે જેવી ચીતરી ત્યાં ;  
 બધી વાડી વિલાય ત્યાં કાળજીના અનિલે

ત્યાં શું મારી કથા જગમાં વિરમે અન્યથા ?  
 હતાં ફૂલ એ ચાર તે, નાથ ! ગયાં ખરી ત્યાં,  
 હવે કાંટા જ માત્ર રહ્યા તે ભોંકાય દિલે !

૬૮

## વિશ્વવાદી

તારા શબ્દે જગાડી આ વિશ્વની વાડી ભલી,  
અને એ હવે ખીલી રહી તારે સરે સરે ;  
છવરાતી સદા તારા આંગણુદીપનૂરે  
નિજ લીલા વધારતી એ નવલી નવલી ;

દેવગંગાતીરે તારી વાજી રહી મુરલી  
તેનાં અમૃત ઝીલતી એ નવપ્રાણુ પૂરે ;  
તારો શ્વાસ રહ્યો પમરી મીઠો એને ઉરે,  
અને ફૂલે ફૂલે કુંળા તારી પડી પગલી.

તારી વાડીમાં ફૂલ સદા ઊગતાં જ રહ્યાં,  
અને આવી આવી ફૂલ તું ચૂંટતો જ ગયો ;  
રહ્યું વાડીને ખીલવું ને સદા રીઝવું,

તારે ફૂલ ઉગાડીને ચૂંટવાં તારાં ચહ્યાં :  
તારે માટે, હો માણી ! છે ફૂલનો હાર થયો,  
અમ માટે તો આંસુથી જીવન ભીંજવું !

## સાંકળી

જ્યારે દુઃખ વિરોધ સંતાપ ને શોકતણા  
પ્રતિકૂળ પ્રસંગોમાં હું ગૂંચવાઈ જતો,  
અને શાપતો મારું દુર્ભાગ્ય નિરાશ થતો  
જોઈ ના મારી વેદનામાં કાંઈ રહેતી મળ્યા ;

જ્યારે આંખ સમીપ ઊભી થતી કાળકણ્યા  
તેના ઝેરી ફૂંકાડમાં રાખતી ત્યાં ધૂળતો,  
ત્યારે એ ઘટના બધી હું ન લાડી શકતો  
શાને તાપ ને ધામ ને ધૂળનાં આ ચૂંથણાં.

લાગી જીવનની કડીઓ છૂટી છૂટી પડી  
કાંકે હું જ ઊભો હતો એ કડીઓની વચ્ચે ;  
આજે હું જ્યારે જોઉં પ્રસંગો તે પાછો ફરી,

ત્યારે જીવનસાંકળી લાગે અખંડ ઘડી :  
તારે ધામ જતા મારા માર્ગચક્રી તું રચે  
કેવી સાંકળી આ મારું જીવન ટીપી, હરિ !

૭૦

## જીવન ને મૃત્યુ

મરવું? — મરીને ય હતું-ન-હતું જ થવું :  
ન-હતું જ થવું હતું તો હોવા કાણે અર્થ? ;  
હોઈને પણ જીવન નિત્ય દદાવ્યું-દત્તું,  
અને એ સહુ આખર કાળથકી અથવું?

મરવું? — જીવીને મૃત્યુશું લડવા મથવું,  
લડવા ખુદ જીવનશું પણ જોવું રહ્યું ;  
જોવું કે સ્વજનો મરતાં નજરે અસહ્યું,  
અને જીવનનું એ કારુણ્ય સદા દ્રશ્યું!

અહા! મૃત્યુ જ એ રહ્યું બોલી બોલાવી બધું :  
ફાડે મૃત્યુ તો વસ્ત્રો જે જીવન રોજ સીવે ;  
હું તો મૃત્યુની પાર આ જીવન સાથ વધું ;

અને જીવનનાં ગીત ગાઉં અખંડ રસે ;  
જગે મૃત્યુ મરે અને જીવન નિત્ય જીવે—  
નાથ! જાણી એ જીવન માતું ન કેમ હસે?

## જીવનની મળ

જગે જીવન જોતું રહે કડવું મધુરું  
ત્યાંજ જીવનની ખરી છે જગગૂંથી મળ;  
હસવું રડવું, વિજ્યાજય, લાભકળ—  
નહીં જીવનસમક રાખતું કે અધૂરું;

અહીં અંતરગાન મવાતું કદી બસૂરું,  
તો તહીં ઊડતી જયપ્રાપ્તિની વીરધ્વજ;  
પડતાં ઊડતાં ભૂલતાં ભલો ખાવી સળ:  
પ્રભુપંથ જવું નથી કાઢ સમે અસૂરું.

ન અનંતસુખે સુખનં પરિમાણ મળે,  
ન અસીમ અંધારમાં કલ્પના જ્યોતિતણી,  
ન વિરપતા જોણું કહીં દા સૌંદર્ય વસે—

મારા નાથ ' અંધારમાં આલ બળે ને ઝળે,  
મારા જીવનમાં એવી વેરતો હીરાકણી  
બળતો ઝળતો આવું જીવનપૂર્ણ રસે!

૭૨

## આત્માની તિથિ

જ્યારે દૂર ને દૂર જતો સ્વર્ણચક્રી,  
તેની લક્ષ્મી હરાતી જતી ડગલે ડગલે,  
તેજોસ્સ્વ જતું ગળતું પગલે પગલે,  
પછી મારતું ઉર અંધારકૂપે ફૂલકી ;

જ્યારે સૂર્યની તે રજ લેતો ફરી ગિચકી  
તેની ટોપલીમાં ભરતો પડ્યો સધળો,  
ત્યારે લક્ષ્મી ફરી છલકાતી મહી ઢગલે  
અને ગિડતી પૂર્ણ પ્રભા વદને જલકી.

પ્રભુ ! માનવ રોજ ને રોજ એ સર્વ જુએ,  
તોય તારી પ્રભાથી એ શેં દૂરવર્તી બને ?  
હશે સ્થામતામાં શું માધુર્ય વિશેષ કંઈ

કે એ જાણતા જોતા છતાં તારી જ્યોતિ ખુએ ?—  
સિતપક્ષમાં ક્યારનો આવું હું તારી કને,  
મારા નાથ ! કહે, તિથિ કેટલી મારી થઈ ?



૭૩

## કયામત

પ્રભુ! તે તારા પેગંબરોને છે બોલ દીધો,  
સૌને કયામતને દિન આપશે દર્શન તું,  
ઝીલશે ત્યાં અમારાં મુખોમુખ વંદન તું,—  
અમે પૂર્ણ શ્રદ્ધાથી એ તારો સંદેશ લીધો;

પડતાં ભૂલતાં ચીંધીએ તારો માર્ગ સીધો  
અમ કાર્યથકી કેમ પામશે રંજન તું,  
પીડતી અમ મટીનું તોડશે બંધન તું,—  
તારા ભક્તોએ શુદ્ધિનો એમ સંકલ્પ કીધો.

પણ તારાને તોડવા, નાથ! અમે જઈએ,  
ત્યાં તો લાથે દઝાડતા આગિયા આતી પડે!  
ચહીએ મૂકવા ધનુની મણિમાળ ગળે,

ત્યાં તો દંશતા સર્પના ભોગ અમે ચઈએ;  
તારાં દર્શન કાજ ભલે લાખો વિદ્વ નડે,  
અમ મૃત્યુ વિના અમને તું શું નાજ મળે?

૭૪

## દુગખાણ

તું તો આવે છે, આવે છે, એમ કહે અમને,  
વાટે ઘાટે દસે દિશ જોઈ તને રહીએ :  
પદ્ધોષ અહીં તહીં તારા અમે લહીએ  
સદા પોષી રહી અમ કર્ણતણા ભ્રમને ;

વાયુ લાવતા વાત કેં જોળવે આતમને,  
ખખડે તરુપાન કરધ્વનિ ત્યાં ગ્રહીએ ;  
મેલગર્જનમાં રથ તારો ગણી વહીએ,  
પણ ના કદી પામિયે તારા સમાગમને.

નાથ ! શી શી તું યુક્તિ કરે અમને છળવા !  
આવું, આવું, કરી તું ન આવતો કોઈ કને :  
તારી સાટે તો આખર મૃત્યુકરે વળગ્યો

તારી સામે હું આવીશ જ્યારે તને મળવા,  
ત્યારે હો મારા નાથ ! કહીશ : છે ધન્ય તને !  
આવું, આવું, કરી મને જીવન આપું કગ્યો !

૭૫

## અચળ

તું તો આવશે, આવશે, એમ હું અંખ્યા કરું,  
પણ નાથ! ન આશ કે અંખના મારી ફળે;  
રોજ આવે ને જાય રવિ ઉડુ આજ તળે,  
પણ હું તારાં દર્શને લોચન ક્યારે ભરું?

રોજ જાઉં છું, જાઉં છું, એમ હું ચે ઉચરું,  
પણ જાણું નહીં કેમ, ક્યારે ને ક્યાં તું મળે;  
મને લાખો નિશાન ફરી તારું વિશ્વ જળે,  
અને દેહ મને ખાંધી રાખતી તે વીસરું.

તું તો પર્વત જેવો જાની ક્યાંક એસી રહે,  
ને હું દૂર ઝાણા કરું મેઘ સમો ગગને—  
ત્યારે મારેજ આવવું તારી કને ઝડતો,

ભલે આજને છોડતાં અંતર વીજ દહે—  
તારું આંગણ ગાજી, ભીંજવતો, નાથ! તને  
તારા જોળામાં આવી પડીશ હું ત્યાં ફૂદતો!

૭૬

## લીલાનાથ

મને ઝાંખું ઝાંખું હવે દોસે અધું દુઃખમાં,  
કૈંકે ભીડી ગયું મને લાગતું આલ્સમથી,  
મારું યૌવન છે એવું માની રહ્યો ભ્રમથી,  
પણ લોહ ભર્યું નડતું ધ્રુજતા પગમાં ;

જેઉં ધૂમ્ર પ્રવેશતો તારકના ઢગમાં,  
અધી લીલા વિલાતી વસંતની જાજમથી ;  
નહીં જાઉં ખેંચાતો હું કૂલની ફારમથી,  
ખોઈ ખેડું જૂનો રસ રક્ત રંગેરગમાં.

ભલે પાનખરે મારાં પાન અધાં ખરતાં,  
મારા છવને અન્ય દિશાતરો પંથ લીધો ;  
જેની લીલા હતી તે ભલે પાછી ત્યાં જ જતી,

મારી આંખમાં સ્વપ્ન જુદાં જ હવે તરતાં ;  
મને અક્ષર લીલાનો નાથ ખોલાવે સીધો,  
ગઈ સર્વ લીલા થશે તેના જ આગે છતી !

૭૭

## નવું પ્રભાત

ભરઉંઘમાં હું પડ્યો હોઉં પ્રભાત લગી  
મારા કો મહા સ્વપ્નપ્રદેશ વિષે ફરતો,  
જોઉં મ્હેરભર્યો કાક હાથ ત્યાં ઊતરતો  
મૂકતો મારે માથે પ્રકાશતણી કલગી,

અને હું રહું જોરથી તે કરને વળગી  
રખે તે છટકી ફરી ત્યાંથી જતો સરતો,  
ને હું હાથ અને કલગી ભૂલી નીંદરતો  
મારી અંતરસૃષ્ટિ થતી જોઉં ત્યાં અજગી.

ભરઉંઘમાં હું પડ્યો હોઉં ત્યાં કોઈ રખે  
મને આવી દંદોળી ઉઠાડે પ્રભાત થતાં !  
મારા સ્વપ્નમાં ત્યારે પ્રભાત કે રાત હશે,

જોતો હોઈશ સૃષ્ટિ નવી શી શી ત્યાં હરખે—  
રખે કોઈ ઉઠાડે!—એ ઊંઘથી ત્યાં ઊઠતાં  
કોણ જાણે ત્યાં મારું નવું જ પ્રભાત થશે!

## જન્મ ને મૃત્યુ

શાને જીવન મૃત્યુને જોડકું લોક વહે  
જ્યારે મૃત્યુ ન જીવનને અડકી ય શકે ?  
ચાહે જીવનને ધરવા ભલે દોઢાં તકે  
પાશુ મૃત્યુનું ઊંટ તો દૂર ને દૂર ખદે ;

રવિ આવી પ્રવેશતો ભૂમિદિગંતકદે  
ત્યારે ત્યાં દિન ઊગ્યો કહે ધરાઓમચક્ર,  
પછી સાંજરે સૂર્ય જતાં દિન ત્યાં ન ટકે,  
ત્યારે સૂર્ય મુગ્ધો એમ રાત શું ફેલેશે મદે ?

ખરું જોડકું છે જગે જન્મ ને મૃત્યુતાણું,  
ઊભું જીવનના હોંચકાતણી ખે પડખે,  
તેમાં જીવન જૂલતું જોગવે સર્જનને

અને ચાહશે ત્યારે તે છોડી જશે જૂલણું :  
જગે જીવનને નહીં મૃત્યુ કદાપિ ભખે,  
ત્યારે મૃત્યુ ડરાવે જગે શાને જીવનને ?

૭૯

## તંખૂરો

પ્રભુ! કેવો બનાવ્યો તે તંખૂરો આ તનનો,  
કેવી છે રચના તેની અદ્ભુત યુક્તિભરી!  
ત્રણે સરત, રજસૂ ને તમસૂતણા તાર ધરી  
રાખે કૂંચીઓ અંકુશ ત્યાં સૂરઅંધનનો ;

બાંધી ચાટ બુદ્ધો બુદ્ધા રાગના મંડનનો  
તરી તારને છેડતાં સૂર રહે નીસરી ;  
તારી અંગુલિ ચાલતી અંતરે જાય ફરી  
ત્યારે આવતો અંત ત્યાં તંખૂરગુંજનનો.

તારા સૂરજ ચંદ્રના તંખૂરા બ્યોમ વિષે  
કોડો વર્ષથી સોનલ કિરણે તું બજાવે ;  
અમ અંતરે જામતી સૂરતણી ગરદી

પણ તું અમ તંખૂરો શે છોડી દે નિમિષે ?  
નાથ! જ્યાં તુજથું અમ અંગુલિ કેં જગવે,  
અમ તંખૂરો ત્યાં અરે તૂટી જતો જલદી !

૮૦

## સૈનિક

તારો સૈનિક હું બની આવ્યો આ વિશ્વરણે,  
 પ્રકૃતિના વિકારની સામે સદા લડવા,  
 બદી સામે પોલાદશું અંતરને ઘડવા  
 ફર ભાગ ત્યાં ચૈતન્યના પ્રગટીકરણે ;

પણ હું છવરાયો ત્યાં એવા કો આવરણે  
 કે હું લાગ્યો પ્રપંચ વિલાસમાં આથડવા ;  
 સહુ સ્વપ્ન વહ્યાં મારાં કો પદવી ચડવા,  
 નહીં જાણ્યું તે જોડવા સૌ પડશે મરણે.

પ્રભુ ! આવું હવે મુખ શું લઈ તારી કને ?  
 ક્ષમા યાચવા થે મારો કો અધિકાર નથી ;  
 હવે પૂર્ણ બળે બદી સામે લડું સમરે,

તારો સૈનિક જો કેવા ધા રહ્યો ઝીલી તને !  
 ક્ષમાપાત્ર થવા જ રહું, મારા નાથ ! મથી,  
 મરવું, જીતવું, એ જ સૈનિકધર્મ ખરે !



૮૧

## સત્કાર

જગે ખેત્રતાં જીવનયુદ્ધ મહા કપરું  
 તારા ધામના દીપને રાખ્યો મેં સામે સદા ;  
 તારો આળક હું હતો તે નહીં બૂલ્યો કદા,  
 ઉરથી તારું તેજ ન રાખ્યું જરાકે પરું ;

તારા પંથના યાત્રીને જીવન છે અધરું,—  
 નહીં શોધી સુવર્ણની ખાણ મેં લક્ષ્મીપ્રદા,  
 નહીં રાય થવા કો'ની સામે ઉપાડી ગદા,  
 જગ ઝૂકવવા ન કો કાર્ય કરીધું જખરું.

નાથ ! તારો જ પંથ હું ઝાલી રહ્યો ધરથી,  
 તું તો જાણે બધી મારા ધર્મની આપવીતી :  
 ઘેરાં વાદળ વીજ નભોવન અંદરથી

બળતા ઉડું વચ્ચે થઈ તારા દ્વાર મહીં  
 તારો આળક આવશે જીવનયુદ્ધ જીતી,  
 ત્યારે તું તેને ભેટશે શું સામે આવી નહીં ?

૮૨

## અપૂર્ણતાનું માધુર્ય

ક્ષણભંગુર માયાની સાથે રહી લસતું  
ક્ષણભંગુર લાગે સૌંદર્ય બધું મધુરું :  
ઝળી મેઘધનુષ્ય સમું નભમાં અધૂરું  
રવિનું રથચક્ર રહે સ્મરણે લસતું ;

જગે માનવજ્ઞાન સદા રહે વિકસતું,  
છે અમોલ એ કાંકે કદી કા ન પામે પૂરું ;  
લાગે જીવનને ગીત ઉત્તમ એ અસૂરું  
જો સદા એના કર્ણને એ જ રહે અસતું.

આવે રાત અને ઊગે રોજ પ્રભાત નવું,  
ખરે ફૂલ તો ફૂલ નવાં ફરી ઊગી જૂલે ;  
જગે મૃત્યુચક્રી જ આ જીવન તાબું રહે,

બધું મિષ્ટ છે મિષ્ટ જો જાણીએ શું કડવું :  
પણ એ અધૂરું તારા સ્વર્ગમાં પૂર્ણ ફૂલે,  
મારા નાથ ! જ્યાં જીવન આ તારે પંથ વહે !

## નિશ્ચલ સમૃદ્ધિ

આવ્યો જન્મ લઈ લૂંટાવા જ આ જગમાં,  
મારી બાળવયેથી જ ભાગ્ય મંજ્યું લૂંટવા :  
ન ડર્યું તે આરંભ વિષે જ પિતા જૂંટવા ,  
પછી લૂંટવા માંજ્યું આરોગ્ય પ્રતિડગમાં ;

લૂંટ્યાં માત ને શ્રાત ભરી વિષ કે દુઃખમાં,  
ભાગ્યું બહાલાં સંતાનની મીઠી કળી ચૂંટવા ;  
ધનધામ લૂંટી નાખ્યો કાળખળે ઘૂંટવા,  
અને રાખ્યો સુવાડી હવે અંત્ય મારગમાં.

અધું લીધું ભલે ભાગ્યે જે તનકેરું હતું :  
દુનિયા ધરથી બાણે લૂંટવા એ જ સદા ;  
મારાં સ્નેહ ને શ્રદ્ધા અખંડ વસે હિરમાં

તેને ભાગ્ય ક્રિયા જગ કા ન લૂંટી શકતું :  
મારા નાથ ! હું મહેર એ તારી વિચારું જદા,  
જોઈ નિશ્ચલ સમૃદ્ધિ એ ક્ષણભંગુરમાં.

૮૪

## ભૂસકા

નહીં માર્યાં કદી હોય ભૂસકા જીવનમાં  
એવું કે પણ પ્રાણી હશે શું આ પૃથ્વી પરે ?  
સહુ બાળક ભૂસકા મારી આનંદ ભરે,  
જડ ચેતન સૌ ઊછળી રહે રંજનમાં ;

મારે ભૂસકા મેલુલો ભૂમિના સિંચનમાં,  
મારે મોજાં યે ભૂસકા સાગરને શિખરે ;  
ઊંડા ભૂસકા મારતી ઉલ્કા ધરા ઊતરે,  
અને કૈંક હશે ભૂસકા તારા નંદનમાં.

મેં યે ભૂસકા જીવનમાં એવા માર્યાં ઘણા,  
હવે એક જ મારવો બાકી છે મૃત્યુજળે ;  
તારી મૌનકલા શીખશે મારાં ગીત તહીં,

બધા શાંત થશે સણકા દ્વિરાતતણા :  
નાથ ! મારું હું ભૂસકો એવો એ સિંધુતળે,  
કે હું આવી પડું તારા પાવન પાય મહીં !

# નંદનિકા

ગગન પાંચમું

મંથન

૮૫

## યોજના

નિજ પૃથ્વીનાં બાળને શિક્ષણ શું મળશે  
તેનો લેવા સુમાર કે નાથે ત્યાં એક સમે  
દિન ને રજની નિજ પાસ ખોલાવ્યાં કરે  
અને પૂછયું શી યોજના વિશ્વતણી ફળશે ;

દિને ત્યાં નિજ આનંદસ્વર્ણ ભરી ફળશે  
સુખસિંચનની નિજ યુક્તિ કહી ભરમે ;  
રજનીએ કહ્યું જઈ શોકભર્યાં કદમે  
નિજ થાળમાં આંસુ ભરી સદૃશું રજશે.

દિન ને રજનીતણી યોજના સાંભળીને  
પ્રભુએ નિજ બાળથકી બને યુક્ત છણી,  
પછી તેમને અસ્તુ કહીને વિદાય દીધી ;

પણ આંસુમાં ખીલતી જોઈ પ્રભાકળીને  
પ્રભુએ રજનીતણી થાળ પ્રશસ્ય ગણી  
નાખી ચંદ્રનો ચાંદ ત્યાં ઉજળવણ તેને કીધી !

## આભપ્રતીક

પડે સૂર્યતણે પડે જળતો ગગને  
ત્યારે પૃથ્વી ગણે મને હીક આધાર થયો,  
અધા ચીધતા તારકનો ભય સર્વ ગયો  
અને તે જળતી રહેતી ધાંધળની અગને ;

પછી એ પડે ઊંચકાઈ જતાં દગને  
સમગ્રય ત્યાં પૃથ્વીએ શો પટભાર વહ્યો ;  
પડાથકી જે રત્નરાશિ અસહ્ય રહ્યો,  
રજની ત્યાં બતાવે તે તારકના દગને.

દુનિયા દિન જાણતી મારો ઉઘાડો પડ્યો,  
પણ જાણે ન તે મારી રાતમાં છે શું ભર્યું ;  
પાડી આભમાં છિદ્ર જુએ તારી આંખ મને—

મારા નાથ ! તે સર્વનો હીક એ ઘાટ ધણો !  
મારી રાતમાં છે મારાં આંસુનું નીર દ્યું,  
તારું આભપ્રતીક જ તે દીધું આદમને !

૮૭

## વેદનાનો અધિકારી

પ્રભુ ! તે મને વેદનાનો અધિકારી કીધો,  
તો મેં વેદના ઉપર જીવન મારું ચણ્યું ;  
તારે હાથ મળ્યું તેમાં મેં મારું શ્રેય ગણ્યું,  
અને ગોત્યો ત્યાંથી તારી મ્હેરનો માર્ગ સીધો ;

નહીં સૂર્યની કિરણધારનો દહાવ દીધો  
અને વાદળની ઘેરી છાંયથી બ્યોમ વણ્યું,  
ત્યારે વીજલ ફેડીથી બ્યોમે ધનત્વ હણ્યું  
અને લાખો મેધામૃતમેરનો હાર લીધો.

મારાં પ્રિય ગણ્યાં તે સૌ છૂટી ગયાં તનથી,  
તો જ જે ખરે મારો હતો તે તું સાથે રહ્યો ;  
એ જ વેદનાએ કેવો સદ્ભાગી કીધો મને

કે આ અમૃતધાર ફૂટે મારા જીવનથી :  
મારા નાથ ! બધો મારો કંટકમાર ગયો,  
આજે ફૂલભર્યો બોમો આ રહું તારી કને !



૮૮

## દુઃખનું ધારણ

‘સુખમાં ગમે સોતી ને દુઃખમાં રામ સ્મરે,’  
પણ રામ વિના જગમાં ખીન્નું ધારણ શું ?  
તીરબોળા મહા ભવસાગરે તારણ શું ?  
લઈ રામનું નામ શિલા પણ સિંધુ તરે ;

સુખ ચે દિન ચારનું ચાંદરણું જ ઠરે,  
વૃથા એ સુખચિંતનકરું વિદારણ શું ?  
જનનું સુખને કળણેથી ઉદ્ધારણ શું ?  
સુખના દુખનો શું ન માનવ ખ્યાલ કરે ?

‘દુખમાં સ્મરે રામ’ — મને જનતા શીખવે :  
સુખમાં નહીં તું રહે તો સુખને શું કરું ?  
તને રાખવા પાસે સદા મેં તો દુઃખ ચલું :

મારા દુઃખનો ભાર તો તું જ ટકાવે હવે :  
દુખસિંધુ ભરી ફૂંકી ખોળે મોતી ભરું,  
મારા નાથ ! ન તું વિણ કા સુખ જાય સહું !

૮૯

## પશ્ચાત્તાપ

ક્યાંથી ક્યાંથી મથે પ્રભુ માનવને મળવા,  
 ક્યાંથી ક્યાંથી ફૂટે એનાં મ્હેરભર્યાં નયનો !  
 પથ માનવી શોધતો રહે ધનસંચયનો  
 કિંવા કીર્તિનો — ના પ્રભુને જોવા સાંભળવા ;

એની ભુક્ષિતણાં હિમ માંડશે પીગળવા  
 જ્યારે આવશે તાપતો કાળ પરાજયનો ;  
 કરશે ત્યારે કોને પોકાર એ આશ્રયનો  
 બળતા નિજ જીવનથી બહાર નીકળવા ?

તક ફેટલી માનવને મળે આ જીવને !  
 વનમાં જનમાં પ્રભુ આવતો ફોક પળે :  
 ‘આઆ, ભૂખ લગી !’ કહી એ મુજને કસતો,

પણ બેપરવા રહું હું તો મથ્યો કવને ;  
 પછી ઊડીને જોઉં તો ત્યાં નહીં કોઈ મળે :  
 પણ ચાલી ગઈ — હવે હાથ રહું ધસતો !

૬૦

## અમમાંથી પ્રહ્ન

જગમાં બધું ઊડી જતું જ જે આખરમાં  
લાગે તેની જ માયા ને મોહિની માનવને ;  
દિન એક જશે બધું ચાલી, એ સંભવને  
એની લેહમાં એ ન ગણે કંઈ અંતરમાં ;

પણ એક પછી એક કાળના અપ્પરમાં  
બધું જાય હોમાતું, અને એના આર્જનને  
એનું ભાગ્ય સુણે ન કરું, પછી તો જીવને  
જાગી ખાડા જીએ જ્યાં દીઠા રસ નિંદરમાં.

દીઠા એની હથેલીના હીરક્ષા કાચ સમા,  
એના તેજલ તારલા ક્રાયલાશા બળતા,  
એનાં આંસુની માળા તે મોહિનીકંઠે બૂલે :

પણ હો મારા નાથ ! એ દેખવા ધા વસમા  
છોડી કેમ ન હાથ એ તારા જીએ જળતા,  
કેવી આંસુને ટીપેટીપે તારી જ્યોતિ હૂલે !

૯૧

## આંસુની ભેટ

તારી લીલાના રંગ ને ઔરન દાખવવા  
ફૂલડાં ભરીને અતિ સુંદર દે ધરણી ;  
કસખી કિરણે ગૂંથી આદર દે તરણિ  
તારા પૃથ્વીપલંગને દીપ્તિથી સોહવવા ;

તારા પ્રેમજા આંગણદ્વારમાં ખૂલવવા  
રજની ચક્ર દે વણી અદ્ભુત આંદરણી,  
ને દિગંતે મૂકી નિજ ચિત્રિત નીસરણી  
જન્ય મંધ્યા ઉપા ચરણો તારા ભીંજવવા.

મારું અંતર તો મન્યું દિવ્ય કા સંદૂકયું,  
મહી શોક ને વેદનાની અનુભૂતિ ભરી ;  
મારા નાથ ! જ્યાં જીવન મારું તે જોયું કસી,

મારાં આંસુ સિવાય નથી મારું ખીજું કશું ;  
એ જ આંસુનાં ફૂલડાં હું તારે પાય ધરી  
તારી મહેરને માટે જ નિત્ય રહું તલસી !

૯૨

## ફૂલચૂંટણી

મારા જીવનમાંથી તે ચૂંટી છે કૈંક કળી,  
તારી અંગુલિના પલુ લાગ્યા છે ડંખ મને,  
પલુ એ કળીઓ ખીલશે રહી તારી કને  
અને શોભશે ત્યાં તારા વિશ્વને ગુચ્છ ભળી ;

મુજ જીવનમાં ખરતે કરમાઈ વળી  
નહીં હું કદી જાળવી એ શકતે જતને ;  
ગિગતાં નવલાં ફૂલપાન સદા જીવને  
અને ધન્ય ચૂંટાઈ તે તારે જ હાથ ઢળી.

ધીમે ધીમે ફૂલો કરમાઈ જતાં ખરીને,  
જોઈ જોઈ તે સૌ મારું અંતર ખાક થતું ;  
ભલે ચૂંટતાં ડાળી આ મારી રહે થયરી,

ભલે આંસુ ઢળે એની સુંદરતા સ્મરીને  
મારું જીવન વ્યક્ત જ જે કરવા મથતું  
તે તો ધન્ય બન્યું, પ્રભુ ! તારી હથેલી ભરી !

૯૩

## સત્યનું મોતી

સુખ પાછળ હું ભટક્યો મુજ યૌવનમાં  
કે તે પ્રાપ્ત કરી પછી હું તારે પંથ ચડું ;  
સુખ ના પણ દુઃખ જ આવી ત્યાં રહેતું ખડું  
અને હું પડતો ગયો ત્યાં વધુ ગંધનમાં ;

ધનદોલત ને સ્વજનો ગયાં જીવનમાં  
ખાડો પાડી, હવે તેની પૂઠે ન હું અથડું ;  
તારો હાથ ધરી જગમૂડની સાથે લડું,  
અને મંડી રહું હવે સત્યના મંથનમાં.

મારી આંખે રહું એક સત્ય ઊંડું ઝાંખી,  
અનંતત્વ વલોગ્યા વિના તે મળે ન કહીં ;  
તારો દોર ધરી, નાથ ! સાધવા એ શમણું

અનંતત્વના સિંધુમાં એવી ભરું ડૂંગી,  
કે બળીને ઝળી શકતા જેવા તારા નહીં  
પણ લાવું અપ્રાપ્ય તે મોતી હું સત્યતાણું !

## કબૂતરખાનું

આવી આંગણ એક કબૂતર ઊભુ બેઠું,  
તેને અન્નના દાણા મેં નાખ્યા કુતૂહલથી;  
તે તો ખાઈને ઊડી ગયું, પછી તે પળથી  
આવ્યાં એટલાં કે ત્યાં ભરાઈ ગયું ઝૂંપકું;

મુઠ્ઠી અન્નથી વાધી હવે ભરું હું સૂપકું,  
પણ આવી વધુ ભરી દે ઉર ધાંધળથી;  
નહીં જાય ઊડી હવે આંગણ આગળથી,  
તે થયું ઉર મારું કબૂતરખાનું બેઠું!

એક એપણા મારી પંપાળી મેં અંતરમાં  
ત્યાં તો આવી અનેક ત્યાં માગતી લાખ રૂપે;  
કરતો જનઉ તૃપ્ત હું તેમ અનેક બેઠે—

જશે જીવન એમ ખવાઈ શું આખરમાં?  
આ કબૂતરખાનું હવે તો મને જ દૂપે,  
નાથ! શેં મેં ન જાણ્યું એ મારું જ ખાઈ લેટે!

૯૫

## પાંજરાપોળ

પ્રભુ! આ તારી પાંજરાપોળમાં શું શું ભર્યું!  
હસવું રડવું શું આ તારા મહાભવને!  
લૂલાં, લંગડાં, માંદલાં પ્રાણી દુખી જીવને  
અમે રાખ્યા પાંજરાપોળનું સ્થાન કર્યું;

અમ પૃથ્વીનું જીવન જોવું શું નીચ દેયું,  
ગણ્યું તેને અપાત્ર શું વિશ્વના ગૌરવને,  
કે આ દિસક પ્રાણીઓશું સહુ માનવને  
સાથે રાખી અસાર એ જીવનને ચીતર્યું!

ખરે, માનવજિંદગી શું અહીં દુઃખી નથી?  
હજી ક્યાં પશુતા પણ એની છે લેશ ગઈ?  
કેવી નિર્દય, તામસી, દેવી ને દંભભરી—

કેવી જિંદગી માંદલી એ તનથી મનથી!  
મારા નાથ! આ પૃથ્વી છે પાંજરાપોળ થઈ,  
કે આ જિંદગીમાં ભરી પાંજરાપોળ ખરી?



૯૬

## પશુનો પશુ

ફરતી ધરતી પર સૌ પશુપ્રાણીતણો  
થયો માલિક માનવ તો નિજ બુદ્ધિથકી,  
એની સામે પશુખળ કોઈ શક્યું ન ટકી,  
એની સેવામાં આભયી ઊતર્યા દેવગણો ;

નભરાજન દેવગરુડતણાં ઊડણો  
પણ વીંધીને વાદળનાં શિખરો ઠણકી  
ઊંચે ઊંચે એ દેવગંગામાં ભરી ડૂબકી  
લાવે તારકછિપથી ચૂંટી કેં તેજકણો !

પ્રભુ ! માનવ એ થયો આખરે પૃથ્વીપતિ :  
પેસી પાતાળમાં પણ શેષભંડાર લૂંટી  
એની શક્તિ મહત્તાનો ગર્વ એ પોષી રહ્યો !

અર્ધદેવ સમી તરતી મુખે જ્યોતિ હતી,  
તહીં માનવતા પણ શું ગણ એની છૂટી—  
ફરી માનવ શું પશુનો પશુ નેહ થયો ?

૯૭

## માનવતાની પશુતા

પ્રભુ ! માનવનો અવતાર શો આજ બન્યો !  
એને હિંસક દંત ને ન્હોર શા ઊઘ્યા ફરી !  
લાખ વર્ષની સંસ્કૃતિ એની ક્યાં અંતે સરી ?  
પાછો હીન પશુત્વના શા વનપાઠ ભણ્યો !

જેની બુદ્ધિએ ઘોર અજ્ઞાન-અંધાર હણ્યો,  
તે શું એજ અંધારને કૂપ હશે ઊતરી ?  
જેનાં સ્વપ્નનાં ઇંદ્રધનુ દેતાં વ્યોમ ભરી,  
તેની આંખે શે આંધીનો પંથ સુખાર્થ ગણ્યો ?

પ્રભુ ! વ્યોમની પોથીમાં અક્ષર તારા પડ્યા,  
તેને કૈંક ઉકેલતાં માનવની પ્રભુતા  
ચઢી આભશિરે ને ત્યાં મેઘસ્વરો ગગડ્યા—

વનનાદ સુણી તેમાં જંગી ફરી પશુતા :  
પ્રભુતાભર અક્ષર લોચનથી ગળડ્યા  
બની તાતા અંગાર : શી માનવની લઘુતા !

૬૮

## તારું ખડ્ગ

નહને શિખરે જ્યારે તીવ્ર મધ્યાહ્ન તપે  
અને ગર્વની દૃષ્ટિ ત્યાં જાય ઊંચે ચડતી,  
જ્યારે સ્નેહશું નિર્દય સત્તા રહે લડતી,  
ગળવા ગરીબી જ્યારે શ્રીમંતતા તલપે,

જ્યારે પાંખ ઝગે જગે ઝેરભર્યા પિટપે,  
જ્યારે ભુદ્મની ભટ્ટીમાં નેકા દિસે પડતી,  
જ્યારે સંતોની આંખ રહે રુધિરે રડતી,  
ત્યારે કાની કને જઈને ધરણી વિલપે ?

બધે ઘોર નિરાશાની ખીણ મોં ફાડી રહે,  
તેમાં માનવકેર ઝિકાતું ભરે દૂધકી,  
કાળાં વાદળથી બની જીવન ત્યાં નગતું

જ્યારે દુઃખ ગુલામીના ધા અગણિત સહે,  
પ્રભુ ! મેં ત્યારે વાદળ ચીરીને આભથકી  
તારું ખડ્ગ દીકું વીજ જેવું ત્યાં ઊતરતું !

૬૯

## પ્રકાપ

ખમ્મા ! ખમ્મા ! હો નાથ ! ન જાણે આ લોક કશું :  
તારી શક્તિતણા પરચા ગયા સર્વ બૂલી ;  
ધનના ઢગમાં અતિ લોભમાં ખૂચ ફૂલી  
નિજ સત્તા જમાવી અન્યા રક્તશોષકશું ;

નહીં રાખી ક્ષમા નિજ રીતિ વિરોધકશું,  
ચાહી ઝૂંટવા રંક પડોશીતણી મદૂલી ;  
મારી ત્રાપ બધે નિજ શક્તિપ્રતાપ ફૂલી,—  
તારી વાડી કીધી અંતે દુષ્ટોએ દોળખશું !

હવે વૈભવકેરી દસે દિશ રાખ ઊડે,  
બને સાગર પૃથ્વી ને આભ સૌ રક્તવર્ષી,  
લાખો લાખ પડે શય માનવનાં રણમાં,

મારી મારી પોકાર સૌ પાપને કુંડ ખૂડે—  
ખમ્મા ! ખમ્મા ! હો નાથ ! ત્યાં કેવાં પ્રકાપભર્યા  
નિરખ્યાં પગલાં તારાં મેં જગઅગશુમાં !

૧૦૦

## યુદ્ધ

રહે વિશ્વનું જીવન યુદ્ધ વિષે મચતું,  
નહીં યુદ્ધ વિના કદી જીવન કો વિકસે ;  
જડ ચેતનનો જગે નિત્યવિરોધ વસે  
તેથી કો તમ-જ્યોતિના યુદ્ધથી ના બચતું ;

એજ યુદ્ધ વિષેથી વિકાસ સદા રચતું  
જગ ઉત્પત્તિને પથ નિત્યનવીન ધસે ;  
એના જ્યોતિગુણો અધા ખીણતાં વીરરસે  
અને જીવન સુંદર ફૂલફળે લચતું.

ભલે આલ તોફાન ને ભૂમિ પ્રકંપ સહે,  
ભલે યુદ્ધથી રક્તાની રેલ વહે જગમાં,  
ભલે મૃત્યુ સદા રહે ખેડતું જીવનને,

ભલે જીવન દુઃખ ને તાપમાં નિત્ય દહે,  
રાખે જ્યાં લગી તું અમને તારા મારગમાં,  
નાથ ! યુદ્ધ જીતી જીતશું તારા નંદનને !

૧૦૧

## નવી સ્વપ્નસૃષ્ટિ

ન્યારે ઊંધનાં પોપચાં અંતરમાં ઊધડે  
 અને સ્વપ્નની આંખ જુએ મહો સૃષ્ટિ નવી,  
 ત્યારે હુંમાનો હું તેમાં મુક્તપણે ઝૂકવી  
 કેં અસંખ્ય દેશ ને કાળ વિધે રખડે ;

જેમ વાદળમાં બીજાં વાદળ બાઝી પડે  
 અને ઘાટમાં ઘાટ અનેક રહે ચગવી,  
 તેમ ચિત્રમાં ચિત્ર લાં દે મનને ગૂંચવી,  
 અને પોપચાં પાછાં ઢંકાતાં એ સૃષ્ટિ ઊડે.

મારા નાથ! અમારા આ જગતા જીવનમાં  
 છે હજારે કેં ભાંગ ને ફેડ થયા કરતી ;  
 અમને એક જીવન આટલું રાજ ભીંસે,

ખોલે ત્યાં આવું બીજું શું ઊંધના બંધનમાં ?  
 નાથ! સૃષ્ટિ અતાવ ત્યાં એવી કો પાંગરતી  
 કે ત્યાં સત્યનું સ્વપ્ન ને સ્વપ્નનું સત્ય દિસે !

૧૦૨

## શ્રુતિ ને સ્મૃતિ

હશે ભાગ્યે લીધું મારા જીવનમાંથી ધણું  
પણ મારી કને હજી પાકી છે કૈંક રહ્યું ;  
બહેતી દુનિયા સહ બહેવાનું સર્વ વહ્યું,  
ગયા ખંડ તૂટી ને રહ્યું પૂકે કાક કણું ;

એક હાથે દીધું તથા લીધું અનેકગણું,  
એક મોતીયકી સો સો આંસુનું દાણું સહ્યું ;  
રસવર્તુક્ષ તૂટતાં જીવન તૂટ્યું લહ્યું,  
તોય ખંડિત મેઘધનુશ્યું રહ્યું સ્ખાળું.

ધન ઘેર ગયું — ગગડાટ બધા ય ગયા,  
ગયાં ફૂલ છૂંદાઈ તે મૂશળધાર જળે,  
કૈંક ડાંખલીઓ પણ મધ્યધી ભાંગી ગઈ,—

પણ જીવનમાં તારા જે ભણુકાર થયા,  
તે ન કાઈ હવે શપ્તે તોડી હજાર કળેઃ  
નાથ ! એ જ ખરી શ્રુતિ ને સ્મૃતિ મારી થઈ !

૧૦૩

## શુદ્ધીકરણ

જ્યારે જીવનકેરી સ્વાભાવિક સુંદરતા  
અને નેકીનું અંતિમ બિંદુ જતું કરીને,  
જ્યારે પાપના તાપથી જીવનમંજરીને  
સૂકવી દઈ દાઝતી અંતરક્રિકરતા,

જ્યારે મોહના વાયુવંટોળ ગિરી નરતા  
કૂંકતા ધૂળ વાસનાની નયનો ભરીને,  
ત્યારે, હો મારા નાથ ! તું મેઘચું ગિતરીને  
તારી ભૂશળધારે દે વોઈ જો પામરના !

તારી વીજના ભાલાથી ચીરી દે સર્વ અદા,  
તારા ગર્જનથી દે ધ્રુમવી સાં વૃત્તિ ખૂરી,  
બધી ધૂળ દયાવી દે સ્નેહતીરે ઝરવો !

નાથ ! તું વિણ જીવન દ્રાણ ઉગારે કદી ?  
જગને ભીંજવી મુંઝવી સૌ અનિષ્ટ ચૂરી  
દેજે તારી દયા ધનુષીછીથી ચીતરતો !



૧૦૪

## અમૃતકૂપ

મારા અંતરકૂપમાં રેટ રહ્યો ફરતો  
 મારી જીવનવાડીને સિંચવા નિત્ય જળે ;  
 ગદલું જળ ત્યાં ઘટમાળથી થાળે ઢળે  
 તેનો કાદવ વૃક્ષ ને રોપમાં રહે દરતો ;

જતો લીલાપ્રભાવ ત્યાં વાડીએ ઓસરતો,  
 જળ સાટે થતો વધુ કાદવ કૂપતળે ;  
 થયો વાડીમાં કીચડ ને કચરો સધળે  
 તોય કૂપ એ ગાળવા હું ન કશું કરતો.

આવે છે અમી તારું, હો નાથ ! એ કૂપમહી,  
 બાણી એ હવે કાદવ દૂર કીધો મેં ભવે ;  
 થયો સ્વચ્છ એ તારા જ નામની નિર્મળાથી,

મારી વાડી વિષે લયે શી લીલાદહેર અહીં !  
 અમી તારું જિવાડે મને અવતાર નવે,  
 મારી દૂર ભરે તારી એક જ અંગતિથી !

૧૦૫

ટાણું

કાળાં વાદળ દિનને ઘેરી લે યોગમથી  
અને સર્વ દિશા દુખતી દિસે આંખડીમાં,  
ન્યારે જીવન કંપતું રૂઢે દુખની ઝડીમાં,  
બધું તૂટતું ઊડી જતું લાગે આલમથી ;

ન્યારે મારું હું હાક ગયાવવા સીતમથી,  
ત્યારે તું ભલે આવતો ના મારી એ ઘડીમાં ;  
બળ પૂરશે વેદના એ મારી પાંખડીમાં,  
ને બધી મારી ચિંતા જશે આપ-ઉલ્લમથી.

પાણુ ન્યારે ઝળે બારે ભાનુઓ આંગણમાં  
અને વૈભવમાં મારું જીવન ગય ગળી,  
ન્યારે ઋદ્ધિવિલાસમાં ગર્વની ટોચે ફરું.

ત્યારે હો મારા નાથ ! તું આવજે તે ક્ષણમાં,  
મને લેજે ઉગારી જતો ઊંડા ગર્તે ઢળી,—  
અરે ત્યારે જ છે તારી સાલનું ટાણું ખરું !

૧૦૬

## બુરખો

તારાં સર્વ છુપામણાં હું હવે જાણી ગયો,  
અહો રાજરાગેશ્વર પ્રેમસામ્રાજ્યતણા !  
તારી પ્રેમદક્ષા વિષે કાઈ દિસે ન મણા,  
નાખી વિશ્વતણો બુરખો તું અદશ્ય રહ્યો ;

રાતે છિદ્રભર્યો તે અંધારપછેડો મલ્લો,  
રવિદર્પણથી દિને ઊભી કીધી બ્રમણા ;  
કૈંક વૃક્ષ ને વાદળના કરીને વીંઝણા  
અમોઘી મુખ તારું છુપાવવા શક્ત થયો.

જ્યારે આનંદજ્યોતિ જરા અમને તપવે,  
ત્યારે દૂરથી આવી પડે તારી આંસુઝડી ;  
અમ ઉર દગાડતો તું ભડકા ભરીને

પછી ત્યાં ખખડાટ હસી અમને પજવે :  
તારો એ જ હવે બુરખો રાખું હું પકડી,  
નાથ ! જો મુખ તારું ઉઘાડું હું શું કરીને !

૧૦૭

## જ્યોતિ ને છાયા

સદા જ્યોતિનો કુડા ધરી ધસે છાયા જગે  
કે એ છાયા પૂડે સદા જ્યોતિ રહે ધસતી—  
એ જ મુંઝવણી જનઝંતરમાં વસતી  
રાખે જીવનને ખમચાતું દરેક ડગે ;

પણ વિશ્વના જીવનમાં ગૂઢ ઉખા ધગે  
તે જ જીવનશક્તિને જ્યોતિપથે કસતી  
રાખે છાયાને વેગળા જીવનથી ખસતી,  
તોય માનવ નાખતો છાયાની ખેડી પગે.

ભલે જ્યોતિ ને છાયાનું દ્વંદ્વ આ ખેલ્યા કરે,  
ભલે છાયા દે ઢાંકી ધડી ઉરગૌરવને ;  
પણ જીવન તો રહ્યું આજકે જ્યોતિતણું,

તે હો જ્યોતિપિતા ! તું વિના કાનો હાથ ધરે ?  
મારા તારક સૂર્ય શશી સમા આંધવને  
છોડી લેવું શું શ્યામલ છાયાતણું શરણું ?

૧૦૮

## આનંદ

તારા વિશ્વમાં આનંદ તે શું ભર્યો છે કમી,  
કે આ વેદના સાથે હું આંસુ જ ઢાળ્યા કરું ?  
હું એ વેદનાને શિર ખેસી બધે વિચરું  
જેમ લંગડો અંધશિરે રહે પૃથ્વી ભમી ;

નવલાં વસનોમાં ઊંધા રહે રોજ રમી,  
રંગરંગભર્યા તેના ખેલ હું જોતો કરું ;  
મધુરી લહરી સહ હું સુણવા ઊતરું  
ઝગતાં ફૂલપાનની વાત કે બાળ સમી.

ભર્યા વિશ્વમાં ચેતન આ નથી ક્યાં બળતું ?  
તારા તારક સૂર્ય બધા જળતા જ રહે :  
નહીં શક્તિનો ઉદ્ભવ થાય અંગાર વિના,

તો ક્યાં જીવન વેદનાઝોણું રહે લળતું ?  
લલે રોજ નવી નવી વેદના આવી દહે,  
પ્રભુ ! આનંદ ક્યાં અટક્યા તારા આ કવિના ?

# નંદનિકા

ગગન છંદ

ગ્રંથન

૧૦૯

## દંદલીલા

નહીં જ્યોતિ વિના કદી આંખ નિહાળી શકે,  
તો એ આંખ વિના પણ જ્યોતિને કોણ કળે ?  
નહીં જીલ વિના મુખે કો રસાસ્વાદ મળે,  
તો એ રસાદ વિના ખાલી જીલ મુખે સળકે ;

અધો વિશ્વનો આનંદ દંદ વિષે જીલકે,  
નહીં એકલતામાં કર્યું પણ વિશ્વે ફળે ;  
નિજ સર્જનમાં રહી સર્જક નિત્ય લળે,  
અને સર્જક બહોળું ન સર્જન લેશ ટકે.

તારે લીધે જ આનંદ મારા પ્રકુલ્લ ખને,  
મારે લીધે જ વિશ્વને ખીલવી તું ય ખીલે ;  
મારા જીવનમાં સદા મેં ગૂંથી રાખ્યો તને,

ત્યારે હો મારા પ્રેમળ નાય ! ત્રિભુવનમાં  
તારો પ્રેમ તું દોળત ક્યાં અને કેવે દિલે,  
તેને ઝીલવા હું જ ન હોત જો જીવનમાં ?

૧૧૦

## શતપાંદડી પંકજ

શતપાંદડી પંકજ આ મારા અંતરનું  
નહીં ખોલશે શું બધી પાંદડી તેની પૂરી ?  
જીગોજીગથી તારી સુગંધ ભરી મધુરી  
પ્રગટાવશે તત્ત્વ ન શું નિજ ગહ્વરનું ?

જોગી પંકજી સુંદર બાળ સરોવરનું  
જોશે શું ખરતી નિજ પાંદડીને અધૂરી ?  
તારી મહેર, હો નાથ ! શું ઊતરશે અસૂરી ?  
ક્યારે ખોલશે રાત્રિથી પદ્ય પ્રલાકરનું ?

મારા પંકજમાં મધ છે તુજ કાળ ભર્યું,  
કેવો તું જ દલેદલ ગૂઢ રહી પમરે !  
એને પંક કે વારિ ન મેલથી લીંબવશે,

એનું જીવનસત્ત્વ અધું ઠર્યું માંહીં નર્યું :  
મારા લાનુમધુકર ! આવ, ઉઘાડ કરે !  
તું વિના શતપાંદડી આ કોણ ખીલવશે ?



૧૧૧

## જીવનનો વકરો

પ્રભુ ! તારું રમ્યું પ્રિય હોય ન કેમ તને ?  
તારી સૃષ્ટિને ચાહ્યા વિના તો હું કેમ રહું ?  
જેમાં તારો જ હાથ ને તારી કળા હું મહું,  
તેને કેમ કદી હું વિસારી શકું જીવને ?

તે આ સૃષ્ટિ ગૂંથી તારા સ્નેહતણા મથને  
તો ત્યાં સ્નેહ વિના તારે પંથ હું કેમ વહું ?  
તારાં આળ બધાં મારાં બંધુ સમાન ચહું ;—  
પિતા ! કાણ જીવ્યાં બનીએ અમે તારી કને ?

હું ન જાણું કશું જગે નાનપ મોટપનું,  
તારી પાસે જહીં કોઈ નાનો કે મોટો નથી ;  
હું તો સૌને ચહું જો હું ચાહું તને જ ખરો,

હું યુવાને યુવાન ને વૃદ્ધમાં વૃદ્ધ બનું :  
મારા નાથ ! હું તો તારો સ્નેહ જ દૂંદૂં મથી,  
વધે સ્નેહે જ આ મારા જીવનનો વકરો !

૧૧૨

## વિયોગદુઃખ

તારું સર્જન તું કરીને, પ્રભુ! ગુપ્ત રહ્યો :  
 નિજ નાથને શોધી રહું બધું વિશ્વ હવે ;  
 ભર્યું જીવન દેનારે રહેતાં અદૃશ્ય ભવે  
 નહીં તારો વિયોગ એ કાઠથી જાય સહ્યો ;

તે તો કાઠને ના તારા પંથનો મર્મ કહ્યો :  
 તારા તારા પરસ્પર પૂછી દગો ચગવે ;  
 અને આ કવિ તારો ચે કાવ્યો અનેક કવે  
 તને હાંકતો રોજ વિયોગના દુઃખે દહ્યો.

ભવનાં ભલે દુઃખ અનેક રહે કનડી,  
 પણ તે સહુ સ્વાર્થતણાં પડ બાઝ્યાં ઉરે ;  
 પ્રભુ! તારા વિયોગથી જાણ્યો મેં સ્નેહ ખરો

ત્યારે કાઠ વિયોગે ન દાઝ્યો હું એક ધડી ;  
 એ વિયોગને દુઃખેજ સર્વમાં સ્નેહ રકુરે,  
 આવે અગ્નિ વિના નહીં દૂધમાં ચે ઉભરો !

૧૧૩

## પ્રેમનો ભાર

તારા ધામથકી સરકી જરા આબ્યો અહીં,  
તારા પ્રેમનો ભાર શક્યો નહોં હું ઊંચકી ;  
કડવી મીઠી આ દુનિયામાં રહ્યો ભટકી,  
પણ તારી ગતિ થઈ આંખથી દૂર નહોં ;

તું તો પૂડે પૂડે સદા આવતો જાઉં જહીં,  
પકું કે ખકું ત્યાં તારો હાથ રહે ફરકી ;  
જેને સ્પર્શ કરું તે જતું મુજથી સરકી  
ને તું તેડે છતાં તુંથી હું જતો ભાગી કહીં.

તારું આખું હું છોડીને ખાવા જતો અડધું,  
જાણે એ અડધામહીં સ્વાદ વિશેષ હતો !  
બધા વિશ્વવિભાગમાં તું જ અખંડ રહ્યો,

ત્યાં આ પ્રેમના ટૂંકડા હું લઈને શું વધું ?  
મારા નાથ ! જ્યાં કે ટૂંકડોય ન મારો થતો,  
જ્ઞાને મેં ધરથી નહોં માત્ર તને જ ચલ્યો ?

૧૧૪

## પ્રેમનું મૂલ્ય

આપી જાણે જે પ્રેમ તે પ્રેમને પામી શકે,  
આપી જાણ્યો નહીં તેણે પ્રેમ ન જાણ્યો કદી ;  
મુખથી જાણે માત્ર જે પ્રેમનું નામ વદી  
તે ન પ્રેમકસોટી વિષે પળવાર ટકે :

સદા સિંધુને આપતી વારિ ભરી જ્યારે  
પામે સિંધુની ઊજળતી મહાઊર્મિ નદી ;  
ભલે વાટ તળાવ જુએ કદી એક સદી  
પણ સિંધુની ઊંઘ તે પામે ન કોઈ તકે.

લોક માગે બધું તારી પાસે દરેક પળે,  
પણ આપી ન જાણે કશું ઉર એનું કદા ;  
વણુમાઝ્યે તું જન્મ ને જીવન દે અમને

પણ પ્રેમ તને જરા દેતાં શું ઉર ખળે ?  
મારા નાથ ! તું પ્રેમતણાજ છે જૂખ્યો સદા,  
પણ પ્રેમનું મૂલ્ય ખરું નથી આદમને !

૧૧૫

## પાનીનાં કંકુ

તારી વાટ નિહાળી રહ્યો હું જુગોજુગથી,  
ક્યારે આવશે તું મારી ઝૂંપડીએ હસતો ;  
અહુ લાંબો લાંબો તારો પંથ મને દિસતો :  
લાંબો તારા ને વાદળની ઊતરી પગથી

ધીમે ચાલતો નીરવ ફૂલ સમાં ડગથી,  
અને પાનીનાં કંકુથી માર્ગ કરી લસતો  
જ્યારે આવશે તું મળવા મને ઉલ્લસતો,  
ત્યારે કેમ પિછાનીશ હું તને આ દગથી ?

અહા ! પ્રેમીને હોય કશી એવી મૂંઝવણી ?  
આપોઆપ એ જાણી લે પ્રેમીની આંખ અધું,  
પગલાં સુણે પ્રેમીનાં કર્ણ બની સરવા,

અને આલિંગવા ઉરતાર રહે ઝઝૂળી :  
નાથ ! એવો હું પ્રેમમાં ક્યારે યથાર્થ વધું  
તારી પાનીનાં કંકુ ઉરે મુજ સંઘરવા ?

૧૧૬

## કુવારો

મારો પ્રેમ પળેપળ હું તુજને અરપું,  
અને તે શતધારે ફરી મુજપે વરસે;  
મારું ગાન ગવાતું રહે રજનીદિવસે  
ને ફરી શતધા પડ્યા તેના ત્યાં ઝડપું;

તને પ્હોંચવા કોઈ રીતે જીવને તણપું  
મારી ઊર્મિ પ્રચંડ ચગાવી અનેક રસે,  
મારો આત્મકુવારો ઊડે સ્વર્ગની તરસે  
તેનાં લાખ સરે પડતાં અમીઘી થરપું.

હું તો એકજ સેર ઉડાવતો તારી બાણી,  
તેની લાખ કરીને તું વેરતો મારી પરે;  
તારી મ્હેરનાં મોતી એ વર્તુલે કેવાં ખૂલે,

પ્રભુ! મંજરી ત્યાં ફરી મારાં પ્રેમાશ્રુતણી!  
મારા પ્રેમના બંધને કેવું સૌંદર્ય ઝરે!  
તારાં હાસ્યનાં ઈદ્રિયનુ યે ત્યાં કેવાં ખૂલે!

૧૧૭

## પ્રેમનો પંથ

અહા પ્રેમનો પંથ છે કંટકપૂર્ણ સદા :  
લાગે દૂરથી ઇન્દ્રધનુષ્ય સમે દગને  
દીપતો બહુ રંગભેરંગી મનોગગને  
નિજ સુંદરતામહી નિત્ય આનંદપ્રદા ;

નહીં માનવ જાણતો એ જ છે રત્નગદા  
અણુદીઠ રહી પડતી હૃદયે જગને,  
એના ધા પર ધા પડતાં જળાની અગને  
ક્યારાઈને રહેવું, ન બોલવો બોલ કદા !

પ્રભુ ! પ્રેમનો પંથ છે સંકટપૂર્ણ ઘણો :  
એમાં વીરની વીર્યતાની છે કસોટી ખરી ;  
અંગેઅંગ ગિરાય ને લાગે બધું વસમું,

તો ય આંખ વસ્યા ધ્રુવને ચીંધતો બમણો  
ગળું કાપી જે સામે મુખે ધસી જાય મરી  
તે જ જીવન જાણે જીવી ખરા વીર સમું !

૧૧૮

## પ્રેમતુલા

નહીં પર્વતટોચથી નાથ નજીક વસે,  
 નહીં ઊંડરી ખીણથી તે વધુ દૂર રહે,  
 નહીં દ્રોણ દૂર સ્વર્ગભર્યા ગૂઢ આભગૃહે  
 એનો વૈભવ ક્રાંતિક ભાનુભર્યો વિલસે ;

ભલે વિશ્વદિગંત સદા દૂર દૂર ખસે,  
 જ્યોતિર્વર્ષ અગણ્ય સમાવતો કાળ વહે,  
 એને જોળતી માનવઆંખ જ્યાં જોવા ચહે,  
 ત્યાં એ આંખ વિશે જ છૂપો બેઠો બેઠો હસે !

હશે મેઘની ધારામાં અદ્ભુત એની કળા,  
 તો નથી મારાં આંસુમાં એની કળા કમતી ;  
 હશે તારકમાં એની જ્યોત ભરી અચળા,

તો નથી મારા આત્માની ચે કદી આથમતી :  
 સદા વિશ્વે છે નાથની પ્રેમતુલા વિભળા,  
 નહીં દૂર નજીક કે ઓછીવધુ નમતી !



૧૧૯

## પિંજર

કોને કાજ આ પિંજર મોટું બનાવ્યું, ભલા !  
 આ અભેદ દિવાલો દસે દિશ બાંધી કરી ?  
 અણુદીઠા-દીઠા મહો, તારકો, સૂર્ય, શશી,  
 અગણિત જીવોભરી સુંદર આ અચલા,

ભયદા ધૂમકેતુ ને ઉલ્કાઓ આછકલા,—  
 નાનામોટા બધા જ આ પિંજરમાંહીં ફરી  
 ખૂણેખૂણા અને તારેતાર નિહાળે કરી,  
 પણ પામે નહીં નિજ મુક્તિની કોઈ કલા !

તારે તાંતણે બંધાયાં તોય કો જાણે નહીં,  
 નિજ વર્તુલમાં સહુએ ફરવું નિયમે :  
 અહીં લોક સ્વતંત્રતાની બહુ વાત કરે,

પણ વિશ્વ કે જીવન કો છે સ્વતંત્ર કહીં ?  
 તારા બંધનમાં જ આસ્વાદીએ મુક્તિ અમે,  
 પ્રભુ ! જ્યાં તારા પિંજરમાં આવો સ્નેહ ભરે !

૧૨૦

## અમુક્ત

મને નાખ્યો તે બાંધીને આ તારા પિંજરમાં,  
અને હું મારી મુક્તિની મોટેરી વાત કરું;  
સુણું કે તને જોઈ નહીં, કે ન કાંઈ સ્મરું  
કયા દોષે નંખાયો હું પીડનગદ્ગરમાં;

જાડે જાડે નિહાળું હું ઊતરી ભીતરમાં  
પણ ત્યાંયે અંધારશું આથડી પાછો ફરું;  
તેં તો પિંજરમાં મૂક્યું પિંજર આ કપરું,  
ને એ બંનેની ફૂંચી તું રાખી રહ્યો કરમાં.

તનપિંજર તું મારું જોલશે, નાથ! કદા,  
તોય આ તારા વિશ્વના પિંજરથી ન છૂટું;  
પામું મુક્તિ ભલે તનથી પણ આખરની,

પણ હું તારા સ્નેહનું બંધન માગું સદા—  
તારું બાળ કદાપિ પડી ન શકે વિખૂટું,  
તારી પાસે જ રાખજે ફૂંચી તે પિંજરની!

૧૨૧

## પ્રેમસરોજ

જ્યારે હું તારા પ્રેમનો, નાથ! વિચાર કરું  
ત્યારે આ મારા પાર્શ્વ પ્રેમ સૌ તૂટી પડે;  
મને સૌ સ્વજનો વળગ્યાં રહે સ્વાર્થ વડે,  
રખે હું મારા પ્રેમનો માર્ગ કા અન્ય ધરું;

અને હું તને, નાથ! રમું અથવા વિસરું,  
પણ તું આવી મારી સદા ઉરસીડી ચડે,  
મને જોવા જોવાડવા ખૂણે ખૂણે અથડે,  
અને તોય હું અંધનમુક્ત બંધે વિહરું.

બાકા! પૂઠે પૂઠે તું તો આવતો નિત્ય ચાલી  
પણ હું નહીં જોઉં જરા ફરી તારી ભણી;  
કેવી વીનવતી તારી પ્રેમળ આંખ હશે,

પણ મારી રહે હજીયે ભવધૂળ ગ્રહી :  
નાથ! પ્રેમ છે તારો સદા તપતો તરણિ,  
તોય શું ન સરોજશો આ મારો પ્રેમ થશે ?

૧૨૨,

## પ્રેમનું ધારણ

જ્યારે હું તારા પ્રેમથી છેક અગ્નણ હતો,  
ત્યારે હું જૂલતો મારી ઇચ્છા ને શક્તિ થકી ;  
પછી જ્યારે એ ઇચ્છા કે શક્તિ ન રહેતી ટકી,  
ત્યારે હું મારું ઉર અનેક રીતે હગતો ;

તારા પીર પેગંઝર સંત અને ભગતો  
તારા પ્રેમનો ભાર એ સર્વ રહ્યા ઊંચકી ;  
પણ એકલી બુદ્ધિ ન મારી વિચારી શકી  
કોણ જીવનભાર જગે વહેતો છુપતો.

દીકું મેં તારા પ્રેમનું આલ અસીમ હવે  
ત્યારે ઇચ્છા ને શક્તિ મેં ત્યાંજ દીડી ધૂમતી ;  
લાખો ગોળ ધૂમે ઊડતા એજ આલ વિષે

તેને આલ ન ધારે તો કોણ સમા જૂલવે ?  
મારા નાથ ! નથી અમ ઇચ્છાનું મૂલ્ય રતી—  
અમ ગર્વ તું પોષી રહ્યો તારા પ્રેમમિષે !

૧૨૩

## શક્તિ ને સ્નેહ

તારો સર્જ્યો આ માનવ તારી જ સામે પડે  
એવી ગૂંચ શી રાખી તે આ તારા સર્જનની ?  
છોડી ગાંઠ તે શક્તિથી સ્નેહના બંધનની  
જગ જીતવા માગે સદા નિજ શક્તિ વડે ;

નિજ બંધુને દાખવા બાંધવા તે ગપડે,  
ન કરે પરવા કશી સત્યના પાલનની ;  
પણ આખર આવશે એના એ મંથનની  
જ્યારે મૃત્યુ કે વિશ્વ જ એનો વિનાશ ઘડે.

જીતી જીતીને ઢેટકું જીતશે માનવ આ ?  
નહીં એકલી શક્તિ કદા જગ જીતી શકે :  
તને જીતવાનો મને પ્રામિયો લાધ્યો ખરે,

એક સ્નેહ જ ઝાલી શકે તારો પાલવ હા :  
જગ પાસે નહીં તો તું પાસે શી શક્તિ ટકે ?  
તને, નાથ ! હું સ્નેહથી જી જીતું સમરે !

૧૨૪

## સર્વસ્વ

મારી પાસે તું છે પછી છે બધું મારી કને,  
મારે તું જ થયો પછી શું જગે મારું નથી ?  
મારી રંકતામાં બધી વિશ્વની લક્ષ્મી ત્રી  
મને આપે તું તોય હું તો બસ માગું તને ;

નાથ ! દૂર હવે થાઉં તુંથી એ કેમ બને ?  
અમી પામવા તારું રહ્યો જન્મોન્મ મથી ;  
કાણુ સૂર્યને તેની જ ન્યોતિ બતાવે કથી ?  
તું વિના બધું જીવન લાગે અકારું મને.

મારે અંતર કૂંડતો દીપ હવે ઝખૂંડે,  
તારા તેજનું તેજ તું પૂરજે, નાથ ! તહીં ;  
એની ન્યોત અખંડ જળાવજે ઊંચે જતી,

તારા સત્યથી આંખ રખે કદી એની ચૂકે ;  
બળે કે એ ખુઝાય, છતાં તારા સત્યમહી :  
જીવને, મરણે, અનંતત્વે હો એ જ ગતિ !

૧૨૫

## અવિરત શોધ

તને ક્યાં ક્યાંથી ખોળતો આળ્યો હું આજ લગી ?  
અગણિત યુગોથી બધે તને શોધી વળ્યો :  
જળમાં ચળમાં પડી પથ્થરથી નીકળ્યો,  
જઈ જલ વિષે રહ્યો ભૂમિને હું વળગી ;

લીલાલહેરભરી તરુસૃષ્ટિ કરી અળગી  
હું તો પક્ષી અને પશુમાં યુગ કૈંક પળ્યો ;  
પછી અંતે આ માનવદેહમાં આવી ભળ્યો,  
ને હવે વિરહાનલ ખૂન રહ્યો સળગી.

મારે ક્યાં ક્યાં ને ક્યાં સુધી ખોળ્યા તને કરવું ?  
તને ક્યાં સુધી એમ છુપાઈને રહેવું ગમે ?  
તારો ગૂઢ નિવાસ ખતાવ્યો છે પ્રેમે મને,

હવે જાણું મેં કેમ ને ક્યાં તને આંતરવું :  
મારાં ગીતના ગાંઠ આ જાય બંધાતા ક્રમે,  
મારા નાથ ! હવે સરવું નથી રહેલું તને !

૧૨૬

## પ્રેમની અસીમતા

જગે પ્રેમની કોઈ સીમા નહીં હોઈ શકે,  
કાંકે પ્રેમ મહાન એ તારે જ ઉર વસે ;  
અહીં માનવ પ્રેમના ટૂંકડા લેવા ધસે,  
પણ કેટલું એનું પરિમિત ઉર ટકે ?

કદી તારાને કો ગણી માગી શકે અલકે  
પણ આલને ઊંડળમાં ભરી કાણુ ગ્રસે ?  
જેમ વાધીએ તેમ એ પ્રેમદિગ્ગંત ખસે,  
અને જીવન પૂડે જતું વયમાં અટકે.

મારું અંતર પીગળતું મારી આંખે ઢળે,  
પણ પ્રેમ નથી કે હિમાલય જેવો ઉરે ;  
વહને કો અલૌકિક જ્યોતિ ઠરે હસતી,

પણ પ્રેમ ઉરે કંઈ દીપ સમો ન બળે :  
મારા નાથ ! આ પ્રેમને નામે જે હૈયે સ્કુરે  
તે તો તારી અસીમતા મારી સીમા ગ્રસતી !



૧૨૭

## પ્રેમની પૂર્ણિમા

તારા શુદ્ધ અલૌકિક પ્રેમને પાત્ર થવા  
અમને કરવા દે પ્રયોગ તું પ્રેમતણા :  
અમ અંતરમાં રહ્યા સ્વાર્થ વિકાર ઘણા  
તેને પ્રેમને નામે અમે ચહીએ કથવા ;

પછી માંડીએ પ્રેમતણાં ફિરણો અથવા  
સ્વજનો જનઅંધુઓશું પ્રયત્ને અમણા ;  
ધીરે ધીરે જતી વૂટતી અમ સૌ ભ્રમણા—  
અંતે લાગીએ તારા જ પ્રેમથકી મથવા.

જળે કાંકરીથી જેમ વર્તુલ રહે વધતાં  
તેમ પ્રેમનાં વર્તુલ યે પથરાતાં વહે ;  
સુદમાં શશીકુંભ વિશેષ ભરાતો જઈ

અહે આખર પૂર્ણપ્રભા રવિ સામે જતાં ;  
તારી સામે ઊભો રહેવા, મારા નાથ ! કહે,  
મારા પ્રેમતણી હજી પૂર્ણિમા શું ન થઈ ?

૧૨૮

## ખરી વસંત

હજી થું તું વસંતની લીલાને ઝંખી રહ્યો ?  
હવે તો ફૂંકે પાયરા શીત હેમંતતણા ;  
હિમ છાયું અને વધુ છાશે દિલે હમણા,  
હવે પ્રેમ ને હાસ્ય ને રંગનો કાળ વહ્યો ;

નહીં આવે ફરી તારી પાસે તે તારો ચહ્યો,  
લીલાં પાન અને કુસુમોની રહી ભ્રમણા ;  
છોડી દે બધી તારી વસંતતણી રટણા,  
ગયો યૌવનનો રસ તે ફરી કાણે લહ્યો ?—

ભલે લોક જુએ મારે અંગ હેમંત ઠરી,  
પણ આવી વસંત ખરી હમણા જ દિલે ;  
મારી આંખે સૌંદર્ય અલૌકિક આજ તરે,

મારાં ગીત લયે નવપાન ને પુષ્પ ભરી ;  
મારા નાથ ! આ મારી વસંત જો કેવી ખીલે !  
ઝૂલે પ્રેમ અનંત ન્યાં ત્યાં જ વસંત ખરે !

# નંદનિકા

ગગન સાતમું

ભજન

## ૧૨૯ મંદિર

જ્યારે સંધ્યાના સૂર્યગૂંથ્યા પડ્યા બિતરે  
એક ચંક પૂરો કરી લોકધમાલભર્યો,  
ધણુછાંડ્યાં એકાંત મેદાનોમાં જાય સર્યો  
ઘેરો ઘેરો થતો નભછાંચો, ને ત્યાં બિભરે

નભમાં કંઈ પક્ષીનાં વૃંદ ભરી નજરે  
નિજ માળાની શાંતિ ને તેનો આરામ નર્યો,  
અને સોનલ કુંભ, જે સંધ્યાએ કડે ધર્યો,  
ઢાળે શાંતિમુદ્રા ધીમે પોદતી પૃથ્વી પર.

એવી સૌમ્ય પળે નભમંદિરદ્વાર ખૂલે :  
આત્મદૃષ્ટિ સમી પધ્વી અદ્ભુત ત્યાં પ્રગટે  
લાખ દીપભરી દીવી રાનિતણા કરમાં,

અને નાદની ધૂન જગાડતો ઘંટ જૂલે :  
પ્રભુ ! જ્યાં દિનચંક આ દિવ્યતામાં પલટે,  
ખૂલે ના તારું મંદિર શું મુજ અંતરમાં ?

૧૩૮

## ગુલાબ

મારે અંતર સુંદર એક ગુલાબ ઊગ્યું  
ઊંડી લક્ષ્મીની મહેક સમું જડ આ જગમાં,  
હું તો ફૂલી રહ્યો મુજ કામતણા દગમાં  
અને નિત્ય નિરાશ રહ્યું મન મારું ખૂંચ્યું ;

કાક વામુએ આવીને જોઈ ગુલાબ ચૂંચ્યું  
ને ગયો તે સમાવી સુગંધ ડોડગમાં ;  
પછી મહેક એ આવી અડી મને, ને રગમાં  
કંઈ જાગી ઊડી મારે આત્મપ્રદેશ પૂગ્યું.

મારી પાસે હતું પણ મેં નહીં જોયું જરા,  
મારે હૈયે હતું પણ મેં જ તે જાણ્યું નહીં ;  
એની સર્વ સુગંધ લૂંટાઈ ગઈ જગતે,

અને નાહક નિંદે મને જન સૌ નવરા :  
હવે નાથ રહ્યું મુજ પાંસ ન કાંઈ અહીં,  
લહું રંકતામાં જીવવું તારા સૌ ભગતે !

૧૩૧

## જપમાળા

મારા હાથમાં માળા લઈ તારું નામ જપું  
કંઈ સો ને હજાર ને લાખના અંક ગણી ;  
મારે હોઠે હું નામ દોડાવતો જાઉં બણી,  
અને નામને સાટે હું અંકના ધ્યાને ધરું ;

જપની ઝડપે હું ભલીભલી હોડ ટપું,  
જાણે જીવનમાં કરી લીધી મેં જીત ધણી ;  
તારા નામની સાથે મેં મારી યે કીર્તિ ચણી,  
ને હું ભક્ત મહાત્મા સમો જનલોકે ખપું !

મેં તો આ જપમાળાનો ધંધો ચલાવ્યો જગે,  
અને લોક ગણે હું તો મુક્તિને માર્ગ પહોં !  
મારા નાથ ! તે વિશ્વનું અંધન લીધું ચહી,

અને લે શ્રમ વિશ્વની સાથે દરેક ડગે,  
તારો સાથ હું વિશ્વમાં છોડી ક્યાં જાપે ચણો  
અને નામના અંકે હૂંહૂં જ્યાં તું છે જ નહીં !

૧૩૨

## ખાલી ગભાર

તારાં નામ અનેક દઈ તને સર્વ રમરે  
જકડી તારું રૂપ અરૂપ એ જંજીરમાં ;  
તારી ભક્તિ ને પૂજા કરે જઈ મંદિરમાં  
ગાણે આહ્વાણશો તને યે જઈ તૃપ્ત કરે ;

તને ઘંટે જગાડીને ધૂપ ને દીપ ધરે,  
ખોલી મંત્ર બે અંજલિ ભીંજવતો નીરમાં ;  
રખે લોક ગણે એને નારિતક કાફિરમાં  
તેથી આરતી રાજ ઉતારતો ઉચ્ચ સ્વરે !

તું તો નિત્ય અનામી અરૂપ અદૃશ્ય રહ્યો :  
તને શોધવા સૌએ જંગલ કશી કરવી ?  
તને રાખ્યો ગભારે પૂજારીએ સર્વ થકી,

તારાં પોષણનો બધો ભાર યે એણે સહ્યો !  
તારાં નામની સામે સૌ વાત કરે ગરવી,  
પણ નાથ ! તું તો હસે બહાર બોલો છટકી !

૧૩૩

ધ્રુવ

તારા ઊંડા અસીમ આકાશમાં ધૂમી વળે  
મારો આત્મા ઝીણી નિજ પાંખ બધે વીંઝવી :  
તારા સર્જનનું મીઠું ગાન રહે રીઝવી  
અણુસૂણ્યા નવા નવા સૂર જ્યાં આવી લળે ;

ઉષા આવતી રંગભર્યાં નાખે પુષ્પ ગળે  
તાજા ઝાકળની કુંળી તાજગીમાં ભીંજવી ;  
અને રાત્રિનાં આંસુને અંતરમાં ધીજવી  
કરી શાંતિનું તિલક ભાલમાં મંધ્યા લળે.

પણ ઊંડા અસીમ આકાશે જે નૂર વસે  
તે એ સર્વથી છે પર ને અણુવણ્યું રહે :  
મારા આત્માની પાંખ તો તે જ દિશાએ ધસે,

નહીં ગાન, ન સુંદરતા કે ન શાંતિ ચહે ;  
મારા આત્માની આંખ તો તે ધ્રુવથી ન ખસે  
જહીં નિર્મળ જ્યોતિમાં તું તેને કંડ મહે !



૧૩૪

## શ્રદ્ધા

જ્યારે વર્ષામાં ગાદલાશું ઘાડાં વાદળને  
ઓઢી બ્યોમ સૂએ નિજ આંખને બંધ કરી,  
ઊડી પક્ષીઓ માળે ભરાય ભયે થયરી  
ભોઈ ત્યાં રજની આંખે આંજતી કાજળને ;

સૂતું બ્યોમ જગાડવા સાગરનાં જળને  
વીંઝવા આવે વાયુઓ પાંખમાં પાંખ ભરી ;  
વનકુંજના કંક રહે તહીં મૌન ધરી,  
અને લોક ચઢાવી દે દ્વારમાં સાંકળને.

ધરા ખૂંદતો મેઘ ત્યાં મૂશળધાર પડે :  
મારી ઓરડીમાં પળવાર હું ચિંતા કરું—  
આ શું પૃથ્વી હૂંપે કે આ આખરી ક્યામત છે ?—

ત્યાં તો વીજ ઝખૂંકે ને આલ ઊંડે ગગડે,  
ને હું શાંતિથી શ્રદ્ધામાં સૂઈ જતો ઉચડું :  
મારો નાથ છે જાગ્રત — વિશ્વ સલામત છે !

૧૩૫

## તારી કેડી

તારા મુખની લાલી ઉપામુખ જોઈ પડી,  
તારી પાનીનું પદ્મ તો સંખ્યાપદે નિરખું,  
ભાળું ચંદ્રની શુભ્રતામાં તારું અંગરખું,  
પામું તારકલોચનમાં તારી જ્યોતિ વડી ;

દેખું તારી વિશાળતા આલમાં નિત્ય ખડી,  
તારી શ્વાસસુગંધ ચે વાયુ વિષે પરખું,  
ને નિહાળું અમોલક કેં તારી દયા સરખું  
અમી ઊતરતું જ્યારે વર્ષતી મેઘઝડી.

અધું દીઠું છતાં નહીં દીઠું જે જોવું હતું,  
અધું પામ્યો છતાં નહીં પામ્યો જે ચાહું ઉરે ;  
શોધી શોધીને થાકું, રે તારો છે પંથ કહીં !

પ્રેમ્યા સ્વપ્ન સમું તારું કિરણ આવી જતું,—  
ક્યા ઊંડા અંધારેથી કેડી એ તારી રકુરે  
જ્યાં પ્રવેશી મળું, પ્રભુ! હું તને સામો તહીં ;

૧૩૬

## મહેર

વણુમાગ્યું બધું મને દીધું તે, મારા ઘણી !  
મારે કાજ આ વિશ્વ તે રાખ્યું બધું સરજી ;  
મારી જીવ, તૃષા, મારી ઈચ્છાઓ ને મરજી,  
મારા દેહ ને પ્રાણની માગ અંતોષી ઘણી ;

તારાં આકાશ, પૃથ્વી, હવા, પાણી અમિતણી  
પણ લ્હાણુ લીધી બહુ વાર બની ગરજી,  
અરજી પર હું કરતો જ ગયો અરજી,  
પણ એકે તસુ ન વધ્યો આગે તારી લણી.

આખ્યાં જ્યોતિ ને આંખ—ને તું જ છુપાઈ રહ્યો ;  
પાખ્યાં હિર ને જુદ્ધિ, તો માયામાં ભૂલ્યાં લમી ;  
અમ માગ્યું બધું દુખમાં બદલાય સદા,

પ્રભુ ! એ તારી મહેરનો મર્મ ન પહેલે લલ્લો :  
ધીરે ધીરે હું માગતો થાઉં કમી ને કમી,  
વધુ ને વધુ મહેર એ તારી હું ઝીલું તદા !

૧૩૭

## લોકલાજ

તારી વિશ્વછુપી દરબારમાં બેસી તું તો  
 તારા દેવોની સાથે હસે, એમ લોક કહે ;  
 પણ મેં લીધું જોઈ કે ક્યાં તારો વાસ રહે :  
 તારા શ્રીહીણ, રંક અને શ્રમજીવી સુતો,

તારા નિર્બળ, અંધ, અપંગ અને અધૂતો,  
 દુનિયાનો બલે એ ધિક્કાર ને માર સહે,—  
 હો ગરીબના બેલી ! તું એ સહુને જ ચહે  
 ને કરે તારા નિઃસીમ સ્નેહના બાળદૂતો.

મારો ગર્વ ન એ તારે વાસ શકે ઊતરી,  
 મારું જ્ઞાન ન પહોંચી શકે તને એવે સ્થળે,  
 મારી જાત ન બેસી શકે એવી સંગતમાં,

મારા હાથ ન સ્પર્શી શકે તારા પાવ જરી :  
 પ્રભુ ! જોયે રહ્યો હવે કેમ હું આવું તળે ?  
 મને લોક હસે નિરખી એવી પંગતમાં !

૧૩૮

## ભક્તિની ઠહા

તારે ભક્ત કહી જગ રૂઢે મુજને હસીને :  
તારી ભક્તિ કરી જગ શું અને હીન કદી ?  
કૈંક કુંગરો ખીણો ને ખેતરોમાંથી નદી  
શું ન ચૂમવા સાગરપાય જતી ધસીને ?

ઊંચે ઊંચે જતા નિજ શીશ નભે ધસીને  
શું ન પર્વતો ધ્યાન ધરે નીચે સૌ ચગદી ?  
કદી પ્રેમનો ભક્તિનો કોય ખરો દરદી  
નહીં હીન અને નિજ ભાવનાશું વસીને.

ગરબળ જગત્ પ્રભુનું કરતું રમરણું  
જ્યારે કોક વિપત્તિ શિરે તેને આવી પડે :  
પ્રભુ શું દેવાદાર બની વાટ જોતો વસે

કે તે જ્યારે માગે જગ ત્યારે ભરે ભરણું ?  
પ્રભુહીન જનો નિજ જ્ઞાન વિષે સખડે,  
નહીં જાણે ત્યાં ખેડો ખેડો પ્રભુ કેમ હસે !

૧૩૯

## નવું મંદિર

તારા મંદિરમાં ખેસી મહેરબાની નજરે  
તારા ભક્તોની પૂજા તું નિત્ય સ્વીકારી રહ્યો;  
મેં એ સર્વની જેમ એ પૂજાનો માર્ગ ગ્રહ્યો,—  
તને ફૂલ ચઢાવી જતો નમી બને કરે;

મારાં દૈનિક કાર્ય કરી પડતો નિંદરે,  
અને એમ જતો વ્યવહાર સૌ રોજ વહ્યો;  
કાણુ જાણે, હો નાથ! તને મેં કેવોક ચહ્યો  
કે તું આવી ખેડો તજી મંદિર મારે ઉરે!

અરે! આ કેવી આપત્તિ મેં બહારી સ્નેહતણી!  
મારા સૌ વ્યવહાર પડ્યા રૂંધે હવે સદને:  
તારી સેવા ને હાજરીમાં મારે રૂંધેવું સદા,

મારે ભક્તિ પવિત્રતા જાળવવી બમણી:  
મારા નાથ! પજોપજા જોયા કરું હું તને,  
રખે તું મારું અંતર છોડીને જાય કદા!

૧૪૦

## તીર્થ

ભવમેડીમાં સૌને પૂરી એવો તું સટક્યો  
 કે ન તું પકડાઈ શક્યો કદી કેા કરથી ;  
 તારી મૂર્તિ અનેક કરી પછી પથ્થરથી  
 બાંધ્યો મંદિરમાં કે ન જાય ફરી છટક્યો ;

એવે મંદિર મંદિર માનવ રૂહે ભટક્યો  
 ધૂપદીપકૂલે તને પૂજતો આદરથી,  
 બાંધી તારક જેટલાં તીર્થ તને ધરથી  
 રહ્યો માનવ શોધી બધેજ વિના અટક્યો.

તારા નામનો ઘંઘો એ તીર્થમાં ચાલી રહ્યો,  
 તારી આડત કુંકે જમાવી અનેક કળે ;  
 'અહીં જો! અહીં જો!' એમ તું ઉરે ઠોક્યા કરે,

પણ માનવે એ તારો સાદ ન માન્યો-લહો ;  
 મારા નાથ! મને લાખો તીર્થ તો ત્યાંજ મળે,  
 તને શોધી ત્યાં સ્થાપ્યો સદાનો મેં કેવો ખરે!

૧૪૧

## અમીનું પૂર

મારા અંતરની બધી ઓરડી શોધી વળું,  
જોઈ એણલા મારી પડી મરવા તરસે ;  
પડખે છલકાતું જતું અમીપાત્ર રસે  
પણ પાણી વિના નહીં એનું છિપાય ગળું ;

હું તો તારા વિના દિનરાત ઉરે પ્રજળું  
તહીં જીવનના રસ ઊકળતા દરસે :  
નહીં મોહના મેઘ હવે દુઃખમાં વરસે,  
હવે એણલાનાં તલખાંથી હું ના પીગળું.

મારાં આંસુના બિંદુએ બિંદુએ જે ઝરતું  
તે અમી જ હવે ઉભરાતું જતું ઉરમાં ;  
મારી સાથે, હો નાથ ! તને ય દીઠો રડતો,

ને અમીમાં અમી તારું ત્યાં જ જતું સરતું :  
બધી એણલા ડૂબી ગઈ એ અમીપૂરમાં—  
હું તો આવું અમીપૂરે તારી કને ચડતો !



૧૪૨

## જીવનનો ઉમળકો

મારા જીવનમાં પણ આવતી મોજાં સમી  
જગતીર પરે પછડાઈને પાછી જતી ;  
ભરતી ભરતાં છિપલી તીરે ભેગી થતી  
જાણે અંતરભાર થતો કંઈ એથી કમી :

પણ પૂઠે ઘડી, દિન, માસ ને વર્ષ રમી  
રહે માપતાં વિશ્વમાં જીવનકરી ગતિ ;  
કરે કાળ એ જીવનની સ્થિતિ એમ છતી,—  
શીશુ, યુદ્ધુદ ને પછી સર્વ રહે વિરમી.

મારે શીશુ ને યુદ્ધુદ બોઈને શું કરવું—  
છા એ મોજાંથી ઊડીને શોભતાં રૂહે પણ મ્હા!  
મારા નાથ ! હું ઊછળતો રહું સિંધુ સમો

તાતું નામ પોકારતો ગર્જનથી ગરવું,  
મારાં મોજાં જ છે મારો જીવનઉમળકો,  
ભલે હું તારા સિંધુ વિષે હોઉં બિંદુ સમો !

૧૪૩

## ઉકરડાનું રત્ન

જ્યારે હું મારાં પ્રિય ખિલોણાંનું એકલડો  
રમતો કંઈ મારી જ સૃષ્ટિ રચી જૂજવી,  
કરતો તારી સાથે હું વાત નવી ને નવી,  
ત્યારે તું મને લાગતો ત્યાં ન જરા અતડો ;

મારી ઢીંગલીઓમાં કરાવતો કેં ઝવડો  
પાછી શાંતિ કરી દેતો ન્યાય હું ત્યાં ચુકવી :  
ધારે ધારે ખિલોણાં ને સૃષ્ટિ એ સૌ ફૂગવી  
હવે ચૂંથી રહ્યો હું આ જીવનઉકરડો !

હતો હૂંકડો તે હવે તું લાગે દૂર રહ્યો,  
મારો ઉકરડો બધો જોઈ તું નાક ધરે !  
તને પાછો બોલાવવા એ બધું સાફ કરું,—

ત્યાં એ ઉકરડા તળે કેં ચમકાટ થયો :  
તારા નામનું રત્ન હતું તે ઉડાચું કરે,  
મારા નાથ ! હું એ જ હવે તારે પાપ ધરું !

૧૪૪

## લક્ષ્મિપ્રયાણ

જગે લેવું હતું તે ન લીધું અમે પરખી,  
જેનું મૂલ્ય હતું નહીં તે લઈ લેશું કીધું;  
તેં તો વિશ્વ ભરી ભરી સત્યસૌંદર્ય દીધું,  
પણ નેણ રહ્યાં અમ ચિત્ર જુદાં નિરખી;

વહે સ્નેહસુધા ઉરને ઢિપવા સરખી  
તેને છોડીને પીડતું સ્વાર્થનું વારિ પીધું;  
ભવભાવટ ટાળતું તારું ન નામ લીધું,  
હવે તો અમને રહ્યાં એ જ બધાં ભરખી.

પ્રભુ! જીંધું લીધું દીધું તે તું જ સૂધું કરે,  
હવે આંખતણો પડેો મારો ખૂલી ગયો,  
જે થવાનું હતું તે થયું—અધું ખાખ થજો!—

હવે અંતરે તારું જ સત્યસૌંદર્ય તરે;  
તારો હીરામદેવ હિંડોળ જ્યાં ખૂલી રહ્યો,  
નાથ! ત્યાં જ હવે મારું લક્ષ્મિપ્રયાણ હજો!

૧૪૫

## ઝખૂકા

જ્યારે વાદળધેરે નભે દિસે વીખરતો,  
તારા મહેલઝખાતણો મહેરાય ઝળે,  
તેને રંગપટીથકી માપવા ત્યાં નીકળે  
ક્ષિતિજે જતો સૂર્ય મલંગ કરે ધરતો,

ત્યારે ત્યાં તારે હાથ છૂપો જાણે આંતરતો  
રવિના કરને ઘેરી વાદળના પડળે,  
અને જોતજોતાં પેલી રંગપટી પીગળે,  
ઝખો પણ થાય અદૃશ્ય કહીં સરતો !

તારા ધામની ઝાંખી અહીંતહીં એમ દર્દ  
અમ આંખ ને અંતર આકર્ષતો ત્યાં રહે ;  
તાકું બોમ રહે ને રડાવે અહીં અમને

ને તું લૂછવા આંસુ ન આવે પ્રત્યક્ષ થઈઃ  
પળના ઝખૂકા એવા, નાથ ! ન ઉર સહે—  
હું તો જોવાને માગું તને, નહીં આશ્રમને !

૧૪૧

## કસ્તૂરીકામૃગ

મેં તો સ્નાન કીધું જઈ ઝાંઝવાના જળમાં,  
ચંદ્રકિરણથી ગૂંથ્યું વસ્ત્ર ત્યાં પહેરી લીધું ;  
સંખ્યાયાળથી કંકુ લઈ શિરે ડીલું કીધું,  
અને વાયુશા પાંખાળા ઘોડે ચઢ્યો પળમાં ;

ઊડી દાખડા પાડતો ઘૂમ્યો હું વાદળમાં,  
ત્યાંથી તારાની વાડીમાં કીધું પ્રયાણ સીધું ;—  
ઝખૂટી પીજળી ત્યાં ઓચિંતી—ને ઘોડું બીધું,  
અને હું આવી પાછો પડ્યો મુજ આ સ્થળમાં !

તને શોધવા બહાર હું ઘૂમું, ને પાછો પડું,  
કેવાં આ બધાં કલ્પનાનાં છે વૃથા વદનખાં !  
સર્વવ્યાપક તું છે રહ્યો તો શું હુંમાં નથી ?

મારે હૈયે રહ્યો છતાં શું તને ત્યાં ન જકું ?  
મારા નાથ ! શાં વ્યર્થ આ જીવનનાં તલખાં—  
હું જ કસ્તૂરીકામૃગ કસ્તૂરી શોધું મથી ?

૧૪૭

## પારસમણિ

મળે પારસ તો કુંડું કંચન લોહતણું,  
 એ જ ધૂન રહે મનમાં કીમિયાગરને ;  
 મણિ કાજ એ ખોળા વળે ગિરિકંદરને,  
 એને મેળવવા વેઠે કષ્ટ અનેકગણું ;

એણે જોયું નથી મણિનું કદી એક કણું,  
 તોય ખોળા વળે બધી પૃથ્વી ને સાગરને ;  
 જીંચકીને ધસી જુએ વાટના પથ્થરને  
 પણ જીવનમાં ન ફળે એનું એ શમણું.

તારા સ્વર્ગનો એ મણિ જીવતાં કોને મળ્યો  
 કે એ લોહનું કંચન રહેજમાં એમ કહે ?  
 હું તો પામ્યો એ પારસ લક્ષ્મણપારસમાં,

અડતાં મારા અંતરલોહનો ભાવ ટળ્યો :  
 મારાં ગીતના શબ્દ શા કંચનરૂપ ધરે,  
 મારા નાથ ! પડી તારા દિવ્ય કુપારસમાં !

૧૪૮

## ઉર્ધ્વગમન

તારા ભક્ત થયા મોટા મોટા અનેક સમે,  
જીવ્યા ધૂન ભરી તારાં કીર્તને ને ભજને ;  
કવિઓ પશુ ગાઈ અનેક ગયા કવને  
તારા પ્રેમનાં ગાન જે સર્વને કંઠ રમે ;

ગિડી ચંદ્ર અમાસઉછંગથકી પૂનમે  
ભરતો મુખ પ્રેમસુધાથી ચડે ગગને ;  
તારા નામથી પામ્યા પ્રકાશ બધા જીવને,  
થયા ચંદ્રશા પૂર્ણપ્રભા કદમે કદમે.

અમે તો બધા વાદળ જેવા અવર્ણ રહ્યા,  
દીપિયે અમે તારું જ તેજ ઉછીતું લઈ ;  
રંગ રંગ ભરી ઘડી શોભિયે વિશ્વ કને,

અમે બોલિયે બોલ બધા આ તારા જ કહ્યા :  
મને, નાથ ! ઉપાઓ તેં પૃથ્વીથી હાથ દઈ,  
સુધા પાઈ પૂરી કર પૂર્ણિમા જેવો મને !

૧૪૯

## ઊર્મિ

મહાસાગરને ઉરથી મોટી ઊર્મિ ઊઠે,  
 ઊડીને પણ પાછી તે સાગરમાં જ પડે ;  
 જાણે સાગરપેટીનું ઢાંકણું ત્યાં જિખડે  
 નિજ રત્ન ભરી લેવા લોકને મૂડે મૂડે ;

પણ ઢાંકણું તો પડી જાય ત્યાં પાણું પૂડે  
 અને કાઢીને પેટી વિષેનું ન રત્ન જડે ;  
 થાય ઢાંકડિયાડ બણાં એવી ઊર્મિ વડે,  
 અને ગુણ એ સાચવી સાગરઉર ત્રૂડે.

મારી ઊર્મિ ઊઠે મહાસાગર જેવી ઉરે  
 પણ તે મારું અંતર ઢાંકે ન તારી કને ;  
 મારી ભક્તિ જ ઊર્મિ બની ઊઠે અંતરથી,

તારે તીર પડી પથરાય તે સ્નેહ પૂરે :  
 મારા નાથ ! હું તો કરું અર્પણુ સર્વ તને,  
 તારા પાય મહું મારાં મોતીશાં ગૌહરથી !



૧૫૦

## ઘેલાની સંગત

તારી સાથે સંબંધ હશે શી બંધાયો મને,  
તે શું જાણે પ્રપંચ વિલોકતા લોક અહીં ?  
મને ઘેલો કહે સહુ ડાહ્યા પ્રવાહમહી,  
અથવા કહી મૂર્ખ કે ધૂર્ત સૌ તમ અને ;

ગાતો ગાતો ધૂને એકતાર બનું ભજને  
ને વહી રહે આંખથી આંસુની ધાર જહીં,  
કહે લોક આ દંભીને છે કશી લાજ નહીં,  
એને આ રુદનો છે બતાવવાં કાની કને ?

ભલે ઘેલો કે મૂર્ખ કે ધૂર્ત આ લોક કહે,  
વસે સિંધુથી દૂર તે સિંધુને શું સમજે ?  
હું તો લોકનું કાટકું તોડીને બહાર ગયો,

હવે કીટ થવા ફરી શું કા પતંગ અહે ?  
મારા નાથ ! આ ઘોળીને પી ગયો આલમ જ,  
તે શું ઘેલો છે કે તારી સાથે તે ઘેલો થયો ?

૧૫૧

## તારો અગ્નિ

તારો અગ્નિ ધગી રહ્યો વિશ્વ વિષે ઝગતો,  
 ધરણી મહીં ને નભમાં બધે કાઈ રૂપે ;  
 તારી જ્યોતિ છવાઈ જગે તે ન ક્યાંહીં દૂપે  
 તારો રાખતી ચેતનમાર્ગ સદા તગતો ;

રવિ તારકમાં જોવો અગ્નિ રહે ધગતો  
 તેવો તે ધરણીઉદરે પણ નિત્ય ધૂપે,  
 અને આ અમ અંતરને પણ ઊંડે કૂપે  
 ધગતો રહી એ કરે નારિતકના ભગતો.

મારા અંતરને તારું મંદિર સાચું કરી  
 તારો અગ્નિ એ રાખું પવિત્ર સદા હું તહીં ;  
 મારો દેહ ધગી રહ્યો ને સહુ આત્મ ઝગે

એવું તર્પણ આપું એ અગ્નિની વેદિ ભરી,  
 નાથ! જ્યારે થશે ભડકો તારી જ્યોતે મહીં,  
 તારો હાથ ત્યાં જોઈ ભઠ્ઠશિ હું મુગ્ધ હો !

૧૫૨

## સદાચાર

‘સદાચાર જ ઉત્તમ પ્રાપ્તિ છે માનવની,  
 એ જ છે જગમાં સુખ સાચું અને ગરવું;  
 સદાચાર થકી જ સદા સદાચારી થવું,  
 એ જ શ્રેષ્ઠતા છે સુખપ્રાપ્તિના ગૌરવની;’

તજીને પ્રતિમા બધી સત્તા ને વૈભવની  
 અંતે માનવે મૃત્યુને અંધપ્રદેશ જવું;  
 જગને ઠગીને નિજ અંતરને ઠગવું—  
 કેમ માનવને ગમે કુશ્વરતા પાશવની ?

રહે સૂર્યની સાથે તો ક્યાંથી અંધાર નડે ?  
 પણ માનવને નહીં ચાલે અંધાર વિના;  
 ઋષિ સંત પેગંબર ધર્મ બતાવે ખરો,

પણ માનવ તો નિજ કર્મની બેડી ધડે :  
 કાણુ તું વિણ છાડશે બંધ એ માનવિના !  
 નાથ ! શે ન એ દેખે ક્યાં છે તારો સ્નેહઝરો ?

૧૫૩

## અટ્ટરય

તું તો વાયુ સમો છૂપો આવીને ઓરડીમાં  
મારા ઉબ્બુ કપાળને ચુંબીને શાંત કરે ;  
મારે અંગ બધે તારો હાથ દ્યાળુ ફરે  
અને વેદના ઓસરે મારી તહીં ઘડીમાં ;

ઊતરે નવું તેજ ફરી મારી આંખડીમાં,  
લાવી ઓરડીમાં તારું વિશ્વ તું આખું ભરે ;  
મારો હાથ નવાં નવાં ચિત્ર ફરી ચીતરે  
ને તું રીઝી રહે મારી એ કૂલપાંદડીમાં.

પિતૃઅંતર તારું સદા કરુણાએ ભર્યું—  
જાણે વાત, હો નાથ! તું તો સહુના મનની ;  
સમયે સમયે તારી મ્હેર સદા વરસે,

કરે તું, પણ માનવ જાણે કે મેં જ કર્યું :  
મારા નાથ! તું ચિંતા કરે તારા સર્જનની,  
તું છે પાસે છતાં ઉર શેં ન તને દરસે ?

૧૫૪

ગલ

મારી જાળને નાખી મેં વિશ્વસમુદ્રમહી,  
તેમાં અદ્ભુત વસ્તુઓ આવી પડી સધળી :  
પડી મેઘની કૈંક ઝખૂકતી દીવાસળી,  
નલતોરણથી છૂટી ઊડતાં વસ્ત્ર કહીં ;

પડી સંખાઉધાની પ્રસાધનપેટી તહીં,  
રજની શિરકેશની હીરાસળી ઊજળી ;  
દોડી બ્યોમ કલિંગઃ ફરી ચીરી ફૂમળી,  
ને પશું દિન ફેરું કસુંબલ કાળું જહીં !

ખોળા ખોળાને જોધું મેં જાળમાં જે જે હતું,—  
ધડી જોઈને આંખને આંજવાનું શમણું ;  
મારી જાળમાં આ બધું ફેંકી તું દૂર જતો,

મારા નાથ ! તું તારું જ રૂપ કરે અજતું :  
મારી જાળમાં ભક્તિતણો ગલ એવો વાણું  
કે તું આવી પડે મહીં આખર તુષ્ટ થતો !

# નંદનિકા

ગગન આઠમું

દર્શન

૧૫૫

## અધૂરાં સ્વપ્ન

મેં તો જોયું ને જાણ્યું ધણું ધણું જીવનમાં,  
તોય ખાકી રહ્યું હજી જાણવું જોવું ધણું ;  
ક્યાં ક્યાં ઊડવા ને ફરવાનું ઊગે શમાણું,  
જાણે પંચ પ્રવીણ થવા ચહે નર્તનમાં ;

દિનરાત રહું કૈંક યોજનામંથનમાં,  
જાણે ઊઘડે ગૂઢ કો દાર દિગંતતાણું,  
પણ કોઈ દિશામાં ખસે નહીં એક કણું  
અને આવી પડે પડદા વધુ દર્શનમાં.

ભલે વૃક્ષ ખંધાયાં દિસે જડ ભૂમિમહી,  
ભલે લાગું હું છૂટકા ફરતો હરતો :  
અમે સર્વ અમારા જ દેહમાં કેદ પડ્યાં,

અને ના ઊઘડે અમ દેહનાં દાર જહીં,  
ત્યાં ન જોયું ન જાણ્યું તે શેં રહું હું સ્મરતો ?  
નાથ ! તે શું અમારાં અધૂરાં જ સ્વપ્ન ધણાં ?

૧૫૬

## ઊર્ધ્વ દષ્ટિ

ફલરોપે બંધાય છે જ્યારે કે ફલકળી,  
તે શું જાણે તે બાગે વને કે ક્યાં ઊઘડશે ?  
પણ ઊઘડતાં પછી ત્યાં એને સાંપડશે  
જગની મધુરી લહરી એને શ્વાસ લાગી ;

તે ન જોશે ધરા અપરિચિત કે અવળી,  
તેને ફૂંક બધી તેના રોપ વિષે જડશે ;  
ખીલી શોભી જરા પમરી ખરી તે પડશે,  
અથવા તે ચૂંટાશે પ્રકુલ્લ કિંવા કૂમળી.

ગમે ત્યાં કળી ફૂટે છતાં તે ઊંચે જ જુએ,  
ધરણીની બધી કળી જાણે એ સત્ય ગતિ ;  
બધા રંગ મુગંધ તે તારે જ કાળ ખૂલે,

પડતાં લડતાં શું મનુષ્ય જ જન્મ જુએ ?  
શાને ઊર્ધ્વ અને ન અમારી જ દષ્ટિ મતિ ?  
નાથ ! શેં અમ ઉર આ મટી જ જોતું બૂલે ?



૧૫૭

## સત્યનું સ્થાન

સદા સત્ય છે વસ્તુના અંતરમાં જ રહ્યું :  
એને જોળવા માનવ ખ્હાર શેં મિથ્યા મથે ?  
'હશે ત્યાં, કંઈ દૂર છુપ્યું,' એમ રોજ બથે  
સત્યસૌધનમાં, પણ સત્ય ન જાય લહ્યું.

બધી જ્યોતિનું કેંદ્ર છે સૂર્યમાં આંખે મહ્યું :  
પ્રસરે બલે કિરણ યોગમ બ્યોમપથે,  
લાખો દેહપડોમાં ઢંકાયલું સત્ય કથે  
નિજ હસતી, છતાં રહે જીવન ખ્હાર વહ્યું.

મારી જીવનદષ્ટિ સંકેલું હું જાડી મહીં !  
બધાં ખ્હાર જતાં કિરણો બને લુપ્ત તમે,  
તહીં સૂર્યશું સત્ય કદી જડશે ન કહીં ;

જડતા વસ્તુ દેહની ભેદું કે આત્મ રમે  
નિજ સત્યસૌહર્ય નિહાળતો મુક્ત તહીં,—  
નાથ ! માનવ સત્યથક્રી શાને ખ્હાર બમે !

૧૫૮

## ચિત્રો

લાખોલાખ કે ચિત્ર ગિડી મારાં લોચનથી  
 ગિડા કલ્પનાઓમમાં ગિડી અદૃશ્ય થતાં ;  
 મારી જાળ હું નાખું ત્યાં કે સપડાઈ જતાં  
 તેને સ્થાપતો હું ફલકે રંગબંધનથી ;

કે પ્રશંસે, કસે કે હસે તેનાં દર્શનથી,  
 પણ એ તો રહ્યાં તેનાં તેજ જે આંખે હતાં ;  
 એને ફેકટ કીધાં મેં લોક સમીપ છતાં,  
 એ ન જાણે વિભેદી કથીરને કંચનથી.

મારાં ચિત્ર ગિડી ત્યાંથી ચાલ્યાં ફરી ગિડવા,  
 ને આ લોક ગિડી તેને જાય ફરી ધરવા ;  
 મારા નાથ ! જે ચિત્ર તે મૂક્યાં અમારી કને,

તેમાં તારી કળા અમે ના જઈએ હૂંફવા ;  
 જોઈ ચિત્ર ને સ્વપ્ન તે લાગતાં આસરવા  
 હવે પાછાં બતાવવા વીનવીએ શું તને ?

૧૫૬

## પુષ્પમાળા

મારી વાડીમાં સુંદર પુષ્પ જીગ્યાં નિરખી  
તેને ચૂંટી ગૂંથી તેની માળા ગયો કરવા,  
મને લાગ્યાં રૂઝાં તેવાં મંજો હું અંધરવા  
તેના રંગ ને કામળતા કળથી પરખી ;

કીધી માળા એ મોહક મેઘધનુ સરખી  
ગૂંથીને ઊરતાર સમા કસમે ગરવા,  
પછી એ લઈ હું ગયો ભેટ તને ધરવા,  
ધાર્યું લેશે એ માળાને ત્યાં કેવો તું હરખી !

પાણુ ન્યારે પ્રવેશવા હું તારે ધામ ગયો,  
ત્યારે મેં દીધું ત્યાં પરિવર્તન કાક થતું :  
મારા હાથ ગયા લચકાઈ ત્યાં ભાર તૂળે

અને માળાની સાંકળ નોઈ હું દંગ થયો !  
પ્રભુ ! શું મારાં પુષ્પ તે ધીકતું લોહ હતું,  
અમે ગૂંથિયે માળા કે સાંકળ મોહજળે ?

૧૧૦

## આત્મવંચના

તારું સ્થૂણ કે સૂક્ષ્મ સ્વરૂપ ન કેા નિરખે,  
પણ તું આણ્યે આણ્યે જાણે જુએ જગતું ;  
અહીં માનવને લાભે રૂપ લલું બગતું,  
બને મોટા તપસ્વી ને લાગે મળ્યું ભરખે ;

બધે દંભ ચલાવતો એ ઉરમાં હરખે,  
અને ગર્વચક્રી કહે આ જગ છે હમનું !  
એનું ધ્યાન રહે એના સ્વાર્થમાં બે ડગતું,  
એ તો જાણે કરું હું જે તે નહીં કેા પરખે.

કેવી ધન્ય એ ચંચળ વક્તા માનવની !  
કેવી ધન્ય છે એની એ સાધુતાની કક્કની !  
તારું આલ જુએ લાખો આંખે સદા અમને,

તારો વાયુ બધું સુણી જાય વીંટી અવની :  
મારા નાથ ! તું જાણે ગતિ સહુના મનની,  
અમે શે હગવા જઈએ અમ આતમને ?

૧૬૧

ધૂમ્ર

મારે અંતર સંતત અગ્નિ રહે જળતો  
જેની ઉજ્જ્વલતાથી મારું જીવન છે ધગતું ;  
પણ ધૂમ્રનું ચક્ર ગિડી ત્યાં ચઢે ચગતું  
તેમાં મારો પ્રવૃત્તિપ્રવાહ રહે ભગતો ;

નહીં ધૂમ્રના ચક્ર વિપ્રેથી એ નીકળતો,  
અને ચક્રનું ગદુ બને એવું ત્યાં ઠગતું  
કે ન અગ્નિનું રૂપ દિસે કશું ચે તગતું,  
ને ઉગ્મળવા જીવન માર્ગ ન કે મળતો.

પણ એકદા જાણ્યું મેં અગ્નિને પેટવવા,  
બળતું કરીને કરવા એનો ધૂમ્ર કમી ;  
સૌના શ્વાસમાં વાયુની જ્વાલા છે એવી ભળી,

કે તે ફૂંકતાં જ્વાલા ગિડચે જાય ધૂમ્ર સમી ;  
નાથ ! એ વિણ જીવન ધૂમ્રથી છોડવવા  
મારું ચેતન કેમ ગિડે ભડકે પ્રજ્જળી ?

૧૬૨

## દરવાન

બહુ વેળા મેં જાણ્યું ઉરે એવું કેંક વસે  
જે હું ચાહું-કરું તેથી કેં બિલદું જ કહે,  
મારી બુદ્ધિને તે કરમાં પળવાર ગ્રહે  
પણ બુદ્ધિ કદી છટકે તહીંથી કે કસે ;

વિપરીત કશું કરવા મન મારું ધસે  
અથવા મધુરાં કાઈ પાપનો ભોગ ચહે,  
ત્યારે પૂઠે એ ખેંચવા આવતાં ચિત્ત દહે,  
એ તો એનવેળા આખી વીનવતું પરસે.

એવું અંતરમાં ખીજું અંતર કેવું હશે ?  
એના આવતામાં ઉર મારું રહે ધમકી ;  
મારા જીવનનો દરવાન એ કાણે કીધો

મારી બુદ્ધિ ને વૃત્તિને રાખવા એને વશે ?  
એની કેટલી વાર રહે વીજ ઉરે ઝખકી,  
તોય, નાથ ! ન લે ઉર શે એનો માર્ગ સીધો ?

૧૬૩

## રક્ષણું આવરણું

મારા નાથે દીધો નિજ મંદિરમાંથી લઈ  
એક દીપ મને માતું મંદિર સોલવવા ;  
મેં તો દીવ્ય એ દીપની જ્યોતિને જોગવવા  
બાંધી ઊંચી દિવાલો ચોમેર ચણાવી દઈ ;

રોજ રોજ દિવાલ નવી બાંધતો જ જઈ  
હું કૂદ્યો હવે કા ન શકે દીપ હોલવવા ;  
પણ હું જ શક્યો નહીં જ્યોતિ તે ભોગવવા,  
મારી દષ્ટિ ત્યાં મારે જ હાથ છવાઈ ગઈ.

કાણે જાણે હશે દીપ અંદર ક્યાંક પડ્યો !  
હું તો ખજારનો ખજાર દિવાલ રહ્યો ચણતો :  
મેં તો જાણ્યું હું દીપનું રક્ષણ એમ કરું,

પણ મારી એ વૃત્તિથી હું ઊંધે માર્ગ ચણ્યો :  
હવે કાટ ને કિલ્લા હું જાઉં ફરી ખણતો,  
મારી દષ્ટિને, નાથ ! એ જ્યોતિથી ક્યારે ભરું ?

૧૬૪

## કૂપવારિ

મારા ધામની પાસે મેં કૂપ બંધાવી તહીં  
તેનું વારિ સિંચી કાધી ફૂલની વાડી ભલી ;  
નાની નાની ત્યાં સુંદરતાની પડી પગલી  
અને ફૂલ રહ્યાં ખીલી ખૂબ આનંદમહીં ;

જળ કાઢતો ને વાડી સિંચતો ભૂલું નહીં,  
ફૂલ ચૂંટી ચૂંટી તેની રોજ કરું ઢગલી ;  
પણ આવી દશા ફૂલવાડીતણી અવળી—  
પણો કૂપ સૂકો, ઝરણું ગયું ચાલી કહીં !

અહા ! બુદ્ધ્યુદયો અધો ગર્વ છે માનવનો,  
એનાં શક્તિ અને શ્રમ એકલાં તે શું કરે ?  
મારા નાથ ! હું કૂપ બંધાવું ને વાડી કરું,

ફૂલના ઢગથી કરું ઠાઠ થે વૈભવનો,  
પણ જો તારી મ્હેરનું વારિજ ના ઊતરે,  
તો એ શુષ્ક વેરાન ને ખાડાને ક્યાં હું ભરું ?



૧૬૫

## ભાગ્યનું ચક્ર

રહે ભાગ્યનું ચક્ર આ જીવનમાં ફરતું  
તે ખતાવે નહીં ખરું માનવમૂલ્ય કદી ;  
તળિયામહીં ધારતી રત્ન અનેક, નદી  
વહતી જતી ત્યાં તેનું વારિ દિસે ભરતું

વમળેા અને ઉપર રહે તણખું તરતું,  
એમ માનવમૂલ્યને રાખી નીચે ચગદી  
ચાલે ભાગ્યનું ચક્ર સદા, નહીં નેકી-બદી,  
નહીં જ્ઞાન-અજ્ઞાનની કૈં પરવા કરતું.

પણ વાડી ને બંગલા, લક્ષ્મી ને સત્તા થકી  
પરાજ્ઞાન ને શ્રદ્ધા, પવિત્રતા જીવનની,  
મારા નાથ ! તને છે અધિક ને મૂલ્યવતાં :

તો જ્યાં ભાગ્યનું ચક્ર ચે ના શકે સ્થિર ટકી  
ત્યાં શી હોય મને પરવા એના બંધનની  
એનાં તેજઅંધારની અંતર ભૂલવતાં ?

૧૬૬

## ઔદાર્ય

કેવું પ્રૌઢ મહાન ઔદાર્ય છે સૂર્યતાણું !  
ધરણીસુત મેધનું કેવું સંમાન કરે !  
નહીં મેધની પોકળતા કશી હૈયે ધરે,  
એની રહેજ યે સેવાનું રાખતો તે સ્મરણું ;

ત્યારે મેધ લે સૂર્યપ્રદેશ વિષે શરણું  
ત્યારે સૂર્યદીધા શા પોશાકમાં એ વિહરે !  
એને સોનલા રૂપલા શા શણગારે ભરે  
એને રૂપ બતાવે શું અદ્ભુત લાખગણું !

જગે મોટાની છે જ મોટાઈ મહાન ખરી,  
કરે નાનાને મોટા ધરી નિજ અંગુલિએ :  
મારા નાથ ! હું રંક નાચીજ ત્યાં શોધું તને,

મારી પોકળતા કેવા રંગે તું દે ત્યાં ભરી !  
ખારી રેતે પડી ગિચડા મારી શંખલીએ  
ભરી દુંદુભિનાદ તું કેવો ગજાવે મને !

૧૬૭

## આકૃતિબંધન

કેવી કેવી છે આકૃતિ વિશ્વમાં સૌને મળી,  
કેવી કેવી છે સુંદરતા પણ તેમાં ભરી !  
કંઈ લાખો આકાર અમે રહીએ ચીતરી  
પણ તારું વૈવિધ્ય શકાય કળ્યું ન કળી ;

બહુ આકૃતિઓ નિરખી અવળી સવળી  
ચળમાં જળમાં નલમાં અમે શોધ કરી ;  
પણ કાણ કહી શકે આકૃતિ તારી ખરી ?  
અમે જોઈએ તેથી અમારી જ તુંમાં ફળી !

અમને બધી આકૃતિઓમહી બાંધી દઈ  
તું જ પોતે નિર્બંધ અને નિરાકાર રહ્યો ;  
નાની મોટી કરે, બદલે, કે દે જૂંસી બધી,—

તું તો ચાલું કરે સહુનો ચિત્રકાર થઈ ;  
તારાં ચિત્રોને ચાહી મેં, નાથ ! તને જ ચલ્યો—  
છપવા તું કરી રહ્યો શી અવધિ, અવધિ !

૧૬૮

## સર્જનું અસ્તિત્વ

અનંતત્વના સિંધુમાં દ્વીપ અસંખ્ય તરે,  
તેના દ્વીપ પેટાબ્યા તે એક જ જ્યોતયકી ;  
જીવને જીવને એ જ જ્યોત રહી ઝલકી  
સહુ સર્જનની પૂરી એકતા સિદ્ધ કરે ;

તારા વિશ્વતણા નકશો એમ તું ચીતરે  
ભરી રંગતણી નવલી નવલી ચટકી,  
અમ આંખ ને કલ્પના નિત્ય રહે ભટકી  
પણ ના તારો હાથ કહી પડતો નજરે.

મારું નાનેરું સર્જન હું કરું આ કવને  
તેમાં હું શું વસ્યો નથી મારું કવિત્વ ભરી ?  
બધા શબ્દ પેટાબ્યા મેં મારી જ જ્યોતયકી,—

શું થયું, નહીં લોક જીએ મને કે કરને ?  
નાથ ! મારું એ તારે જ વિશ્વ રહ્યું વિહરી,  
તારી જ્યોતે સમાય ભલે ઘડી તે ઝમકી !

૧૬૯

## આતિથ્ય

મારા મિત્રોને આપી ઉગ્રણી મેં એક સમે,  
 મને એક જણે ત્યાં મળકમાં પૂછ્યું સીધું :  
 તારા નાથને યે શું આમંત્રણ તે છે દીધું—  
 તને તેના વિના જમવા પણ કેમ ગમે ?

મેં કહ્યું : મારો નાથ યે આવશે, જોજો તમે !  
 ને એ સાંભળીને તેણે હાસ્યકટાક્ષ કીધું ;  
 મેં તો હાથમાં મારું આતિથ્યનું કાર્ય લીધું—  
 મારા બંધુની સેવા વિના ઉર કેમ સમે ?

ત્યાં તો આગ્યો કે બિશુક ગારણે પાત્ર ધરી,  
 અને મેં જઈ તેને ખવાડી વિદાય કીધો ;  
 ભૂખ્યા મિત્રો પૂછે મને : નાથ છે તારો કહી ?

મેં કહ્યું : મારો નાથ તો ગુપ્ત સંકેત કરી  
 આવી ખાઈને ચાલી ગયો અને પંથ સીધો,  
 મેં જમાજ્યો અને તમે તે શું ન જોયું અહીં ?

૧૭૦

## પડદો

મહા સૂક્ષ્મ કળાચક્રી આકૃતિ પાડી ઘણી,  
અગણિત કું રંગ ને રૂપથી ચીતરીને  
વેલખુદીનાં શોભનથી પડદો ભરીને  
તારા ધામની આડે તે ટાંગ્યો અમારી ભણી ;

એની ચૂંકા બધી ચળકે જાણે હીરાકણી,  
સમરંગી રહ્યું એનું ક્રમતું ત્યાં સરીને,  
દિન રાત વિકલ્પથી પાસાંઓ ઢાવરીને,  
પ્રભુ ! તારી અમારી વચે શી જુદાઈ ચણી !

પડદાતણી પાછળ છે તુજ શાંતિ નરી,  
અહીં શાં ધમસાણુ છે હાસ્ય ને આંસુતણાં !  
પેલી બાળુ નિરાંતે તું આનંદસ્વપ્ન જુએ,

જીવિયે અહીં સ્વપ્નનાં પૂતળાં તારાં ફરી !  
શાને, નાથ ! તું આ બધી જીભી કરે ભ્રમણા ?  
જગી જો ! નથી કું !—સૂશે કેટલું તું હજુએ ?

૧૭૧

## અમોલ મોતી

મહાસાગરને તળિયે છીપને ઉદરે  
પાકે મોતી ઘણાં મહામૂલાં ને આબલયાં ;  
રજનીની મહાછીપમાં પણ મોતી નયાં  
પાકી વ્યોમસમુદ્ર વિષે અમકાટ ભરે ;

કૂતપાંદડીઓમાં ટંકાઈને જે પમરે  
તે પરાગનાં મોતી છે વૃક્ષઉરે ઉછર્યાં ;  
રહે માનવનાં મન એ સહુ રત્ને ઠર્યાં,  
એને લાગ્યું અમોલ તે લેવા સદા નીસરે.

પણ એક જ મોતી અમોલ છે વિશ્વમહી  
જેનો ઘાટ કે વર્ણ કદી જગે જોયો નથી,  
જેની પાસે નથી આ કો મોતી કશા અપનું,

જે રહ્યું અનંતતવના સિંધુમાં છૂપી કહી,  
તે જ લાવી જકું ઉરે દૂધકી મારી મથી  
અથવા તેને ઉર પડી હું જ મોતી બનું !

૧૭૨

## કંચનપાત્ર

તારી જ્યોતિ સદા જગે જીવન રૂહે પૂરતી,  
પણ જીવનનો જીવનાર એ જાણે નહીં ;  
તદપિ એ જ જીવનથી ફેરે પાછી જહીં,  
તહીં જીવનજ્યોત ભુઝાઈ જતી જૂરતી ;

મહાજ્યોતિ પ્રભાકરમાંથી એ અંકુરતી  
રાખે જીવન તાળું ને ખીલતું પૃથ્વીમહીં ;  
કીડીને કણ, કુંજરને માણ—એમ અહીં  
તારી ન્યાયતુલાથી એ જ્યોતિ સદા રકુરતી.

મારાં વાણી વિચાર ને વર્તન કેવાં કડું  
જેથી નિર્મળ રૂહે માતું જીવનપાત્ર સદા ?  
રહે સિંહણુદ્ધ ન કંચનપાત્ર વિના,

તેમ કંચનશુદ્ધ એ પાત્રમાં હું સંધરું  
તારી જ્યોતિને એવી કે હો મારા નાથ ! કદા  
મને ડારી શકે ન અંધાર ભવાટવિના !



૧૭૩

## અધિકાધિક

કેવા દેશ ને ખંડ વિશાળ આ ભોમે પડ્યા !  
કેવી ભવ્યતા પર્વત સાગરની ગરવી !  
કેવી અદ્ભુત સુંદરતા છે બધી ઠલવી !  
ને એ સૌથી અધિક શા પૃથ્વીના ઘાટ ધડ્યા !

પૃથ્વીથી યે અધિકતામાં ગ્રહો કૈંક ગડ્યા,  
વધુ તેથી યે સૂર્યની જ્યોત મહા જગવી ;  
અને સૂર્યથી યે મોટા તારા નભે ધૂમવી,  
રહે કૈંક નિહારિકાના પડદા ઊઘડ્યા !

અનંતત્વ એ તારું ન કદપી શકાય કદા :  
નયનાતીત એમાં હશે હજી શું શું બર્ધુ !  
અમ આંખ શું એવી સમર્થ કદાપિ થશે

કે એ સર્વ મહતાની ખૂજ કરે તે તદા ?  
મારા નાથ ! તે આવું મહાન છે વિશ્વ કુર્યુ,  
ત્યારે એ સહુથી અધિકા તું તે કેવો હશે ?

૧૭૪

૨૨  
કેક

તનમાં એવું કૈંક છે જે મેં ન જાણ્યું હતું,  
જોકે એ તનનો સરદાર બની હું ફરું;  
ઊઘડે દિન તોય ન દર્શન એનાં કરું,  
કે ન બ્યોમ ખિડાતાંય દે પડને તે તથ;

મારે અંતરને તળ તે રહે શાંતિ સજી,  
ન્યારે હું કંઈ લાખ ઉપાધિમાં રોજ સરું;  
ઊડતા પડતા મુજ જીવનમાં ન હરું:—  
વીનબ્યે પણ એણે ન મારી સુણી અરજી.

મારી નિદ્રા ને જાગ્રતિ, વાણી, વિચાર—અધું  
રહે જેના અદીક અમાણ કો શાસનમાં,  
જેનાં કિરણ કો પણ ઓચિંતાં ફૂટી ઝળે,

જેને આતરવા ઊંડે આગળ રોજ વધું,  
જેને કો પણ પ્રાણી ન જોઈ શક્યું તનમાં,  
પ્રભુ! અંખતું તે પડવા તુજ પાવ તળે!

૧૭૫

## શાશ્વત જીવન

આજે આવી વસંત ને કૈંક કહી ગઈ એ :  
બધી સૃષ્ટિએ પર્વનાં વસ્ત્ર ધર્યાં શરીરે ;  
રંગરંગભર્યાં નિજ મોહક ચારુ ચીરે  
આવી ફૂલફળે ભરી થાળ કરે લઈ એ ;

નવજીવન ધારી પ્રકુલ્લિત છે થઈ એ,  
જાણે મૃત્યુ જરા સમું કે ન હતું લગીરે,  
જાણે કૈંજ થયું નહોતું હેમંતે વા શિશિરે—  
એવી છે અકલા ગતિ જીવનની કંઈ એ.

જડ ચેતન સર્વ જાણાય વિભિન્ન ભલે,  
જગે લાગે ભલે બધાં એ ઊગતાં ખરતાં,  
પણ એક જ છે જગનું મહાજીવન આ,

છે અનાદિ અનંત ને શાશ્વત આપબળે,  
પ્રભુ ! તો અમે જીવનભાગ તહીં ભરતાં  
બની કેવાં રહ્યાં તારાં અંતરરૂપદન આ !

૧૭૬

## આવરણથી મુક્તિ

જ્યારે હાથ અને ચરણો મુજ સકત હતા  
 દેશેદેશ ફરી મુજ કાર્યે ધૂમી વળવા,  
 જ્યારે લીસા રૂપેયા-સોનૈયાને સાંકળવા  
 મથી રહેતી અનેક કળે મારી બુદ્ધિમતા,

જ્યારે ફૂલ ને વાદળના બહુ રંગ છતા  
 થઈ ધમ્મજતા ત્યાં મારી કદપનામાં ભળવા,  
 ત્યારે આ મારું જીવન જાણતું ના ફળવા,  
 હતી અંતરમાં પડી અંધ વસંતલતા.

હવે હાથ અને ચરણો જ્યારે મંદ પડ્યા,  
 ને રૂપેયા-સોનૈયા ગયા વિખેરાઈ કહી,  
 જ્યારે બાહ્ય દિગંત બંધી ઊંચકાઈ ગઈ,

જ્યારે અંતરના અંધ આગળા તે ઊઘડ્યા,  
 ત્યારે, હો મારા નાથ! ત્યાં જોઉં હું જ્યોતિમહી  
 કેવી આજ વસંતલતા તે પ્રકુદ્ધ થઈ!

૧૭૭

## પૂર્ણતા

જોવા વિશ્વમહીં પણ દોષ જનો નીકળે,  
તારી પૂર્ણતામાં પણ ભંગ બતાવે ઘણા :  
જુએ જ્યોતિ છતાં ય અંધાર આકાશતણા,  
રવિમાં પણ શ્યામળ ધાખાંથી જ્યોતિ ખળે ;

શરી કુંભ ભરે ભરે તોય તે નિત્ય ગળે,  
ઉષામધ્યાનાં રોજ ઊડી જાય પાથરણાં ;  
જ્યાં જ્યાં જોય ત્યાં સર્વમાં કંકેક લાગે મણા,—  
નહીં પૂર્ણતા વિશ્વના સર્જનમાંથી મળે.

પ્રભુ ! વહેતિયો માનવ માપવા જાય અધું,  
પણ એની જ આંખનું ત્યાં પ્રતિબિંબ પડે ;  
ધરણી પર ઊભો એ આભને લે ભરડો,

અધૂરો એ ન પૂર્ણને જોઈ શકે અડધું ;—  
નાથ ! તારા આ વર્તુલમાં ન કો ભંગ જડે,  
પણ સૂર્યશું ધૂમવા માગે આ ભંભરડો !

૧૭૮

## મોજાં ને મોતી

તારો તો ઝડત શબ્દ છે વાણીનો સિંધુ સદા,  
એમાં રત્ન ને મોતી અમોલ છે નૂરબર્યા ;  
એનાં મોજાં લયંકર ખ્હાર દિસે વકર્યા,  
પણ ભીતર શાંતિછિયે મોતી છે ઉમદા ;

નિરખ્યા કરવું લયથી બેસી તીરે કદા,  
કિંવા તીરજળે ઊતરી તેનાં શીણ નર્યા  
કુસુમો સમ પાયને લાગીને જાય ખર્યા  
તેજ બાળકીડામાં શું રહેવું હશે સુખદા ?

નાથ ! સિંધુનો હું તરનાર શું બેઠી રહ્યો ?  
તીર છોડીને સાગરમાં મારી મેં ડૂબકી !  
મારી મટીને ક્ષારજળે ભીંજવી દઈને

પેલાં મોતી અમોલ રહ્યાં મહીં જે ઝખકી,  
તેને સદા ભરી લઈ આવ્યો હું મોજાંવહો—  
નહીં ખ્હારભીંજ્યો પણ ઉરડૂખ્યો થઈને !

૧૭૬

## મારો ધ્રુવતારો

સારી રાત હું જોયા કરું જાએ આજ પરે,  
કેવા તારા અખંડ ત્યાં જાગરણે પલકે,  
નીલરંગી મહા વિશ્વસાગરમાં છલકે  
જાણે નાનીમોટી દિવ્ય હોડીઓ ધીમે તરે;

તેમાં દેવ બ્રહ્મા લઈ એકેક દીપ કરે  
તારા આશિષ વેરતા જાય અહીં ખલકે;  
ધીમે ધીમે સરી જતી હોડીઓ ત્યાં ઢળકે  
ને અદૃશ્ય થતી પછી સર્વ પડે નજરે.

પણ એક જ હોડી મેં ત્યાં સ્થિર જોતી દોડી  
ધ્રુવતારા સમી તારી સ્નેહલ જ્યોતિ લઈ,  
બધું વિશ્વ પળેપળ નિત્ય રહે સરતું

તેમાં એવી અખંડ ઝરે તારી મ્હેર મીડી;  
મારી દૃષ્ટિ, હો નાથ! હું તેમાં પડેલી દઈ  
આવું ઝીલતો નિત્ય એ તારું અમી ઝરતું!

૧૮૦

## વૃક્ષ ને વેલી

પ્રભુ ! દે અમને બળ જીવન જોગવવા—  
 સુખદુઃખ આનંદ વ્યથા સહેજે સહીએ,  
 દીનબંધુઓને સ્વજનો ગણતાં રહીએ,  
 ઝીલીએ તારો પ્રેમ તે ત્યાં પાછો ઝીલવવા ;

તારું દીધું આ ચેતન અંતર ખીલવવા  
 સહુ વિદ્ય વટાવીને જ્યોતિષથી વહીએ ;  
 સદા સત્ય ને રત્નહીની અંશુલિતે મહીએ  
 અમો તારાં સંતાનનું ગૌરવ જાળવવા !

પ્રભુ ! તું અમ વૃક્ષ, ને વેલીઓ સર્વ અમે :  
 જીવવું વધવું છે તને જ વીંટી વળાને ;  
 વીંટતાં વીંટતાં થડ તારું આ પ્રેમવર્ધુ

જાએ જાએ અમે ચઢીએ દૃઢ ધીર ક્રમે ;  
 પ્રભુ ! દે અમને બળ કે તુજથું બળાને  
 અમ જીવન ધન્ય સોહાવીએ પુણ્યભર્યું !



# નંદનિકા

ગગન નવમું

વતન

૧૮૧

## પ્રવાસ

લલા ટંડેલ ! આ તારી અદ્ભુત હોડી વિષે  
ક્યારે આવીને બેઠો હું તે કશું જાણું નહીં,  
નહીં જાણું હું લાંગરશે જઈ હોડી કહી  
કે બતાવશે શું શું મને આ પ્રવાસમિષે ;

નિરખું અહીં સૌ બદલાઈ જતું નિમિષે,  
ઘડી શાંતિમાં કે પડું ઘોર તોફાન મહીં ;  
રહેવું તારી દયા પર ને રહેવું સર્વ અહીં  
સહુએ — થુવરે, બટમોગરે કે શિરીષે.

આ અનંત સમુદ્રમાં હોડીથી કાણ છૂટે ?  
જેમ મોજાં નચાવે અહીં તેમ રહેવું ઠરી ;  
અમ ખોલી સદા નવી પામવી જૂની તજ,

લડીએ રડીએ પણ તારું ન ધૈર્ય ખૂટે :  
પણ ક્યાં તારી હોડી જતી અમને મંધરી,  
મારા નાથ ! તું કેમ ન બોલતો તેજ હજી ?

૧૮૨

## જીવન્મુક્ત

મારા જીવનમાં મને જે કંઈ મોંઘું હતું  
તે સૌ એક પછી એક તૂટી ગયું તનથી,  
બધાં પુષ્પ ને પાન ખરી ગયાં જીવનથી,  
નહીં કાંઈ રહ્યું કશું કાંઈને આકર્ષતું ;

સૂકા વૃક્ષ સમું પડ્યું જીવન એ ખૂરતું,  
ભર્યાં આજ વચે બન્યું એકલું તે મનથી ;  
રહ્યું રોજ મુઝાતું એ અંતરપીડનથી  
અને કાંઈક પક્ષી યે આવી તવચા પીંખતું.

ભલે સર્વ ગયું જે જવાનું હતું જ કદી,  
ભલે ધૂળ ને વાયુથી તે વધુ રુક્ષ બને,—  
મારું ચેતનદાર જે બીડતું જોર પૂરે,

મારા આત્માને ભારથી રાખતું જે ચગદી,  
તે ગયું : ને હવે મારું દાર ઉઘાડી તને  
મારા નાથ ! મહીં પધરાવું હું મુક્ત ઉરે !

૧૮૩

## સંકેત

ક્યાંથી ક્યાંથી હો નાથ ! હું તારા સંકેત ઝીલું ?  
ક્યાંથી ક્યાંથી જતાં પગલાં તારાં હું નિરખું ?  
ક્યાંથી ક્યાંથી સુણી તારા સૂર હું તે પરખું ?—  
અને જાણવા-જોવા વધુ અને ઉર બહીલું :

તારી એ રમતોમાં કેં એવું દિસે રસીલું  
કે આ જીવન લાગે મને જીવવા સરખું,  
તારું ગૂઢ રહસ્ય જરા મળતાં હરખું  
અને ખીલતા આ તારા વિશ્વની સાથે ખીલું.

લહરી લહરી તારા સૂર સુણ્યા લપતા,  
શશી સૂર્યમાં મેં તારી આંખ ચિમાતી દીઠી,  
તારા તારાએ જોયાં મેં તારાં પગાં પગલાં,

જોઈ મેઘવનુમાં મેં અદ્ભુત તારી વીંટી ;—  
તને ભેટવા, હો મારા નાથ સદા છૂપતા !  
મારે કેટલાં દૂર હજી ભરવાં ડગલાં ?

૧૮૪

## બંધનમુક્ત

તારી જ્યોતિ સદા મુજ દ્વાર અખંડ વહે,  
પણ હું મુજ વેદનામાં રહું મૂઢ પજો :  
રહું, ગાઉં, નિસાસ મૂકું હું પલંગજીઓ  
મુજ ચાર દીવાલ વચે ભવના કલહે ;

તારી જ્યોતિ સદા મુજ ચેતનપંડ ચંહે,  
રહ્યો વીજનો પંથ જે બ્યોમમાં મેધધજો  
તે ન બંધ આ ખંડ વિષે મુજ આંખે ચજો,  
ત્યાં એ જ્યોતિને સાટે તો અમિતી ઝાળ દહે.

ભલે રાઉં, નિસાસ મૂકું, તને સાદ કરું,  
પણ, નાથ ! દીવાલ આ ઊભી જશે ન ખસી :  
તારી ધૂન મચાવતો ગાતો એ સર્વ ભૂલી

ઊંડા પાંખાળા ચેતનાનંદમાં હું ઊતરું,  
ફાડી ફાટનું ફાટલું ઊડે પતંગ હસી,  
તેમ બંધનમુક્ત ઝીલું તારી જ્યોતિ ફલી !

૧૮૫

## તારી ફૂલવાડી

ફૂલવાડી સિંચી તું-દીધાં અમૃતે જગમાં  
 નવપુષ્પ ઊગાડ્યાં મેં રંમસુગંધભર્યાં ;  
 રવિએ પૂર્યાં પાંદડીમાં રંગતેજ નર્યાં,  
 ભૂમિએ ય પરાગસુગંધ રંગેરગમાં ;

ખીલતાં ગયાં જીવનના એ ડગેડગમાં,  
 રજનીતણાં આંસુથી તાળં રહી ઊછર્યાં ;  
 ગયાં કૈંક ચંદ્રાઈ ને કૈંક સુકાઈ ખર્યાં,  
 તોય નિત્યનવીન રહ્યાં ઊગતાં ઢગમાં.

પ્રભુ ! તારી આ વાડીને મેં પણ મારી ગણી :  
 કરજે પડી ચૂક જે મારી આ સેવામહી !  
 તારો માળો બોલાવશે તું પાછો કે વડીએ,

ત્યારે હું મળવા તને આવું ક્યાં તારા ભણી ?  
 જોને, હો મારા નાથ ! પ્રભુ પ્રભુ તું જ અહીં  
 પમરી રહ્યો છે શો ફૂલેફૂલ પાંદડીએ !

૧૮૬

## ઊલટી ગતિ

તને લોક ખેસાડે છે મંદિરમાં પૂજવા  
ધૂપ દીપ ફૂલો અને ભોજનથાળ થકી,  
પણ ત્યાંથી તું તો ઊડી માગે જવા સરકી  
અને અંતરમાં અમ આવી ચહે ફૂજવા ;

મને લોક ખોલાવે બધે જગમાં ઝૂઝવા  
ઝીલવા જ્યનાદ મીડા કરને ઊંચકી,  
પણ હું ન જવા ચહું શૈયાથકી છટકી,  
મારા ભાવ રહ્યા કંઈ લોકથકી જૂજવા.

અહા ! લોકતણી ગતિ એવી વિચિત્ર સદા,  
ઊડે તેને ખેસાડે ને ખેડાને ઊડ કહે !  
મારા નાથ ! તને નથી ગોઠતું મંદિરમાં

અને હું નહીં છોડી શકું મારી શૈયા કદા ;  
શાને ફૂજવું જૂજવે વૃક્ષ પડી વિરહે ?  
આવ, ખેસીને ફૂજિયે સાથે આ અંતરમાં !

૧૮૭

## હારજીત

‘અહીં આવ્યો, મેં જોયું, હું જીત્યો’ એ કેમ કહું  
જ્યાં હું જાણું નહીં કે હું હાર્યો કે જીત્યો કશું?  
મુજપે હજી બાકી રહ્યાં હશે થીતક શું?  
નહીં હું મારાં જીવનકૃત્યનો કાંટો પ્રહું;

બધું જોવા ને જીતવા જીવને નિત્ય ચહું,  
પણ જીવન તો વરતે કે વિરોધકશું;  
અને હાર ને જીત વચે રહી લોલકશું  
મારા દેહતણી વહેતી ઘટિ સાથે વહું.

રહે ત્રાજવું ડોલતું જીવનફરું સદા,  
તેમાં જિંચે નીચે તેનાં કાટલાં ડોલ્યા કરે:  
કાણે જીતવું—મારે કે આ ડગતા જીવને?

કહે લોક હું હાર્યો જો હું ચહું જિંચે કદા:  
મારા નાથ! આ ત્રાજવું જ્યાં તારે હાથ દરે,  
મારું જીવન હારું ભલે પણ જીતું તને!



૧૮૮

## દીવાલ

મારા જીવનની જ્યારે આવશે છેલ્લી ધડી  
અને અંતરના ધબકાર ત્યાં અંધ થશે,  
ત્યારે ગીત આ મારાં એ જીવનને કથશે  
અને પૂરશે તેમાંની ખૂટતી કૈંક કડી ;

તારે ધામ હું આવીશ મંધ્યાની પાંખે ચડી,  
ત્યારે તું મારી આંખે વિશેષ લીલા અથશે,  
પણ પાછળ જૂમી જરા જોવા તે મથશે  
મારા જીવનકેરાં ખંડેર રહ્યાં ત્યાં પડી.

અહા ! જ્યારે દીવાલ એ ધામ વચેની તૂટે,  
ત્યારે ભિન્નતા કેવી વિશાળ પડે નજરે !  
પડતાં ઊલટાં પ્રતિબિંબ શાં જીવનમાં !

હતું હીણું ખરું તેજ જીવન ચાહી ચૂંટે :  
નહીં દેવું કશું પછી લેવું ચે શું મજરે ?—  
પ્રભુ ! જીવતાં શે ન બતાવ્યું એ લોચનમાં ?

૧૮૯

## ચિંતા

મારી ચિંતાનો ભાર મેં વ્યર્થ વલ્લો જીવને  
જ્યાં એ ચિંતાનો કા વહેનાર જ અન્ય હતો ;  
ભલે એ વહેનાર કદાપિ થયો ન હતો,  
ને મેં જાણ્યું ન કા સુણ્યું મારાં આર્જવને ;

બધું હું જ કરું એમ લાગતું માનવને,  
ને તે સર્વ ઉપાડવા એકલો એ જ જતો :  
શિરે પર્વત એ ન કરું ઊંચકી શકતો  
જો ત્યાં ટેકવે પૃથ્વી નહીં એના ગૌરવને.

મારા નાથ ! ભૂલ્યો હું : શી ચિંતા તે મારી કરું ?  
કદી આપખભે ચઢી કાઈ ન એસી શકે :  
તું જન્મભાવે, જિવાડે, હસાવે, રડાવે ભવે—

હું ક્યાં ખેંચું એ ગાંઠું જો તેમાં હું એસી કરું ?  
પ્રભુ ! જો ભરતી નહીં નૌકાયકી અટકે,  
તો આ નૌકા ને ચિંતા તને દહીં સોંપી હવે !

૧૬૦

## આગગાડી

પ્રભુ ! જીવનની આગગાડી તેં ફેવી કીધી,  
 ફેવી દોડી રહી એ જુદે જુદે પાટે ચડી !  
 નિજનિજના જન્મના ચાણાથકી ઊપડી  
 તારે અધિસે માર્ગ સૌ દોડતી ગય સીધી ;

વન ખેતર કુંગર સર્વ વટાવી વીધી  
 નદી નાળાં યે પાર કરી જતી એ ગમડી ;  
 ભર્યા માલ કુટુંબના ડબ્બા પૂઠે ધસડી  
 થોભી થાણે થાણે જતી તારી જ વાટ ચીધી.

ફેવી તેં આગગાડી યે હાંકવા આપી મને,  
 પૂઠે માલના ડબ્બા પૂરે નહીં દે ધસવા !  
 આવે અંતિમ થાણું ત્યાં ડબ્બાથી છૂટો થઈ,

નાથ ! એકલો આવું હું આખરે તારી કને :  
 મારો હાલ ત્યાં જોઈ રખે માંડે તું હસવા—  
 હું પ્રવેશું યથા તારા નામની સીટી ઘઈ !

૧૬૧

## મહાપર્વ

નિજ સંતત કાર્યધમાલથી ઊગરવા  
જગે માનવ પર્વ અનેક કરી ઊજવે ;  
નિજ સ્થૂળ આનંદની તીવ્ર તૃપ્તા ખૂજવે  
ફરી નિત્યપ્રવૃત્તિમાં સ્ફૂર્તિથી સંચરવા ;

એ તો નિત્યનવીન વિલાસમાં વિહરવા  
કરે ઈદિ દીવાળી પતેતી રૂપે જૂજવે,  
એને મૃત્યુ યે સંતજનોનું નહીં મૂંઝવે—  
તેનું પર્વ કરી ઊજવે સ્મૃતિ સંધરવા.

મેં યે જીવનમાં ઊજવ્યાં એવાં પર્વ ઘણાં,  
એનો આનંદ યે હવે શુષ્ક ને જર્જર થયો ;  
હવે થાક ઉતારવા આ મારા જીવનનો

મને ના વધુ જોઈએ પર્વ આ સર્વતણાં :  
નાથ ! છે મહાપર્વતણો દિન મારો કયો—  
મારા આત્માની પૂર્ણ વિશ્રાંતિ ને રંજનનો ?

૧૯૨

દીપ

માતું જીવનનાવ આ ધીરે ધીરે સરતું  
 ભવસાગર પાર કરી કોક બંદરમાં  
 જઈ લાંગરશે, અથવા એ જ સાગરમાં  
 ડૂબશે અથડાઈ કહી ખડકે નરતું ;

ડૂબ્યું તોપણ એ અણુદીઠ રહે તરતું  
 ત્યાં અમાસના ચંદ્ર સમું નભઅંતરમાં,  
 અને અમૃતકુંભ રહ્યો જે પ્રભાકરમાં  
 ભરી તેની સુધા ફરી સાગર સંચરતું.

ભલે નાવ ફોડે કે તરે, પણ હું તો મહીં  
 બેઠો બેઠો નિહાળું ત્યાં દૂર કો દીપ રહ્યો  
 જાગતો મારી સામે સદા ફરે દૃષ્ટિ જહીં :

નાવ જાય સર્વું, અને સાગર જાય વહ્યો,  
 છોળે જાઉં ભીંજતો છતાં તોફાં મીટ નહીં,  
 —અને નાથ ! ત્યાં તેં મને એકે ન શબ્દ કહ્યો !

૧૯૩

## બંદરખારું

ભવસાગર ખેડતું મારું આ નાવ ફરી  
તારા બંદરમાં જાય લાંગરવા હળવે ;  
તારા ધામના કુંગર દૂર દેખાય હવે,  
મારું અંતર કે નવભાવે રહે ગિભરી ;

કેંક બંદર બંદરનો હું જૂનો સફરી  
મારું બંદર જોતાં તણાઉં આનંદ નવે ;  
મોજાં મોજાંએ નાવ ઝિકાતું લીંસાતું ભવે  
નિજ બંદરની ચહે કેમ ન શાંતિ નરી ?

ચાલે ચાલે છતાં વધતું દિસે નાવ નહીં,  
વધે મારી અધીર વિશેષ દરેક પળે ;  
તારા ખારામાં નાવ સલામત દોરી જવા

ક્યારે આવશે તારો સુદક્ષ સુકાની અહીં ?  
મારા નાથ ! આ નાવને લાંગરી ડક્કારથળે  
ક્યારે દોડતો આવી મળું ધરભેગો થવા ?

૧૯૪

## સંધ્યાના રંગ

રંગરંગભર્યાં નવહાસ્ય વિષે ગગને  
 જગીને દિન આવતો પૂર્વ દિગંત થકી ;  
 રૂહેતી પૃથ્વી આકાશની સર્વ દિશા ઝળકી  
 ઊડવા મળતી નવચેતના ત્યાં ખગને ;

દિન એ નવરાવતો જ્યોતિ વિષે જગને  
 ને એ ઝીલતાં સાગર ને સરિતા પલકી ;  
 પછી પશ્ચિમે રંગોની પાછી ભરી ચટકી  
 રજનીમાં સમાતો એ વાળી લઈ દગને.

મારી જીવનયાત્રા યે નાથ ! છે પૂરી થઈ ;  
 રંગરંગભર્યાં હવે મારાં આ ગીત ભરી  
 મીટ માંડી રહું તું ભણી નયને અધીરે :

તારા આંસુના સ્વર્ગના મોંઘા સંદેશ લઈ  
 સામે ઊતરતી રજનીમાં જઈશ સરી,  
 મારા નાથ ! મહી તારો પ્રેમજળ હાથ તીરે !

૧૯૫

## દેશાટન

મને ક્યાં ક્યાં લઈ જઈ લાગ્યો તું આજ લગી ?  
 કેવા કેવા પ્રદેશ ને લોક બતાવ્યા બધે !  
 એક હાથે મને રાખી ત્યાંથી પછી અવધે  
 ત્યાંની સર્વ સગાઈ ફરી કરી દે અગગી ;

ઘડી અંતરલંગ બની રહું હું સળગી,  
 પણ તું તો મને લઈ આગળ પાછો વધે ;  
 મને એમ ઉડાવે તું નિત્ય નવીન મધે  
 અને ખેંચી લે પાછો મને રહું જ્યાં વળગી.

અહીં પામું અને તહીં છોડું, એ હાલ વચે  
 સદા તુંજ રહે મારો સાથી ત્યાં ખાસ બની ;  
 હું ન જાણું દેશાટન આ હજી ક્યાં ફરશે,

પણ પૂરે પિછાન્યા વિના તને કાણુ બચે ?  
 નાથ ! યાત્રા શું આ નથી આપણા આશ્રમની,  
 તારે હૈયે બધો મારો થાક જ્યાં ઊતરશે ?



૧૯૬

## પુનર્ગમન

તારા બાગનાં ફૂલ ચૂંટી જ્યારે તું મૂકશે  
મારા જીવનને શિર મૃત્યુતણી કક્કગી,  
તારી સાથે જઈશ હું અંગુલિએ વળગી,  
તહીં વાયુ ધીમે ધીમે શાંતિ મીઠી ફૂંકશે ;

અમ ઠારતી વાદળકુંજ પથે જૂકશે,  
રહેશે જ્યોત બધી તારા ધામતણી સળગી,  
પછી પેસતાં ત્યાં રમૃતિ મારી કરી અળગી  
મારી સર્વ વ્યથા તું ભુક્ષાવવા ના ચૂકશે.

તારું આખું બધું નાખ્યું વાવરી મેં જીવને,  
મારાં ફૂલ દીધાં તે તો રાખે તું તાનં સદા ;  
તને ચાહ્યો ન ચાહ્યો છતાં તું તો તે જ રહ્યો—

મારા નાથ ! ક્ષમા તારી માગું હવે સ્તવને :  
હું જો છોરુ કછોરુ સમે બની બૂલું કદા,  
તું તો આવજો લેવા મને અણુમૂલ્યો—કલ્પો !

૧૯૭

## પધરામણીના આનંદ

જ્યારે પૃથ્વીને આંગણે તોરણુ ઝૂલી રહે  
અને સૂર્યતણી પધરામણી થાય તહીં,  
અધી પાળ દિગંતની તોડી આનંદ મહીં  
અમીજ્યોતિતણી સરિતા ઉભરાઈ વહે ;

ફૂલેફૂલ આનંદનાં અશ્રુએ જ્યોતિ મહે,  
પાનેપાન અમી એનું પીતાં ધરાય નહીં ;  
નહીં સિંધુતુરંગ એ ફૂદતા પ્હોંચે જહીં  
તહીં તે અમીરેલ છવાતી સર્વત્ર લહે.

મારા નાથ! છે જ્યોતિ જ જીવન વિશ્વતણું,  
બધું વિશ્વ અને એ જ જ્યોતિ વિના ઝૂંકતું :  
મારી રાત વીતે અને આંખને તોરણુ ત્યાં

તારા આગમનું પ્હેલું કિરણુ જ્યારે વણું,  
કેલું જીવનની પાળેપાળને ફેાડી જતું  
જોશે તું મારા આનંદનું ઝરણું પણુ ત્યાં !

૧૬૮

## પોટલાં

પડતો ખડતો આવ્યો થાકતો આંઘી સુધી,  
તારા માર્ગના દીપને જોતો રહી ધરથી ;  
તારો મહેલ રહ્યો હજી દૂર આ પાદરથી  
અને નાખતો શ્વાસ હવે મને ખૂબ રૂંધી ;

લાંબા માર્ગની ધૂળ રહી શરીરે વલૂંધી  
તેને ધોવી રહી મારે ખહાર ને ભીતરથી ;  
મારે પોટલાં કુંક ઉતારવાં છે સરથી,  
અને આશ દોળાઈ રહી થઈ અર્ધગિધી.

વધુ વાર ન મારાથી ભાર ખમાય હવે,  
મારાં પોટલાં હું દઉં ફેંકી નીચે સઘળાં ;  
અધું ભૂલીને ચાકથી ગંધમાં ઝૂમી પડું,

ત્યાં તો ગુંજન કા ધીમે ધીમે મને જગવે :  
મારા નાથ ! હું આવતાં તારાં સુણું પગલાં,—  
તારો પાલવ કે મારાં પોટલાં, શું પકડું ?

૧૯૯

## હોડીની પ્રતીક્ષા

બહુ વેળા હું સાંજરે સાગરતીર જઈ  
કેા અલૌકિક આતુરતામહી બેસી રહું :  
જતાં આવતાં મોર્નનું ગંભીર ગાન અહું  
તેના દૂધિયા સૂરને તાલ તક્ષીન થઈ ;

ક્ષિતિજે રવિ લાલ સુવર્ણની લાલ લઈ  
નભમ્હેલથી ઊતરતો ને જતો હું લહું ;  
ધીરે ધીરે વહી જતાં તેજની સાથે વહું—  
નહીં જાણું કેા હોડી ત્યાં આવી કે આલી ગઈ.

મારી દષ્ટિ બીજા જ કેા સિંધુ પરે ઠરતી  
જોતી હોડી બીજા જ કેા આવતી મારી બણી :  
અનંતત્વના સિંધુમાં કેા ધૂમકેતુ સમી

મહાતેજભર્યા સહથી નભને ભરતી  
આવે સોનલ હોડી શી ત્યાં મારા નાથતણી!—  
નાથ ! ક્યાં સુધી હું અહીં બેસી રહું વિરમી ?

૨૦૦

હુંક

જ્યારે તારું આમંત્રણ લાવતો નેહભર્યું  
તારો શાંતિનો દૂત પધારશે દ્વાર પરે  
અને જોતો મને ઊડી રહેમભરી નજરે  
સાથે તેડશે શબ્દમાં અમૃત પૂરી નર્યું,

ત્યારે ત્યાં ઉભરાવતો અંતર લક્ષિતવર્યું  
તેની અંગુલિ ધારતો ધ્રુજતા સ્નેહકરે  
તારી પાસે હું આવીશ જાણે જીતી સમરે  
ને કહીશ તને બધું શું મુજબે મુજબું.

મારાં જીવનનાં ફલ તારે કરે મૂકીને  
ક્ષણ જોઈશ તારા બધા મુખભાવ તહીં ;  
સ્મિત તારું થતાં સ્મૃતિ જગશે મારી સ્ત્રી—

મારા ઉઝરડા તું રુઝાવશે ત્યાં ફૂંકીને :  
મારા નાથ ! પિતા ! મળશે તારું ઉર કહીં ?  
તારે જોળે ચઢી હુંક પામીશ કાળજૂની !

૨૦૧

## ધરનું આમંત્રણ

તારું આવે આમંત્રણ તે દિન ધન્ય હશે,  
તારાં સર્વ આકાશ ત્યાં તુંમય રહેશે ખીલી ;  
તારી પૃથ્વી ત્યાં રહેશે હસી બહુધાન્યલીલી,  
અને વાયુ ત્યાં વીંઝતા પાંખ કુંળી વહશે ;

રવિ ચંદ્ર સુવર્ણુલો નિજ વેરી જશે,  
નભચારિકાઓ હસી વેરશે તેજડીલી,  
અને આંગણમાં જોતી તારી યે આંખ બહીલી  
ઘેર આવતો જોવા મને શી ઉત્કંઠ થશે !

રમતો તે રમીડી તે લીધી બધી મેં રમી,  
ગૂંથી જ્યોતિર્અંધાર ઉકેલ્યાં મેં વિશ્વ તરી,  
તારા દીધા સંદેશ મેં આપ્યા આ મારાં ગીતે,

તારી મ્હેર હું આ જગમાં નથી પામ્યો કમી :  
હવે હો મારા નાથ ! હું ઘેર આ આવું ફરી—  
પિતા ! રાખજો ગોદમાં તારી અનંત પ્રીતે !

## અ નુ ક મ લિ કા

અંક	વિષય	પૃષ્ઠ	અંક	વિષય	પૃષ્ઠ
	અર્પણ—એક જ ફૂલ		૨૨	રસપારખ	૨૬
	ગગન પહેલું : કથન		૨૩	વિરોધમાં વિકાસ	૨૭
૧	મુખોમુખ	૩	૨૪	સ્નેહકંડી	૨૮
૨	સપડામણી	૪	૨૫	અનુસરણ	૨૯
૩	હાર ને ગજરા	૫	૨૬	અશ્રાવ્ય ગીત	૩૦
૪	જીવનઐશ	૬	૨૭	ઔષધ	૩૧
૫	સર્જન	૭	૨૮	સંતત વર્ષા	૩૨
૬	વિશ્વભર	૮	૨૯	અમર લીલા	૩૩
૭	મુક્તિ કે બંધન	૯	૩૦	વસંત	૩૪
૮	વિશ્વનો મેળો	૧૦	૩૧	પ્રતિજ્ઞાપાલન	૩૫
૯	સંસાર	૧૧	૩૨	પાક	૩૬
૧૦	મહાનૌકા	૧૨	૩૩	ગૂંચવણ	૩૭
૧૧	નવજીવન	૧૩	૩૪	ગીતનો તારો	૩૮
૧૨	લાલાલાલ	૧૪	૩૫	રેડિયો	૩૯
	ગગન બીજું : ગુંજન		૩૬	મધપૂડો	૪૦
૧૩	સિતારિયો	૧૭	૩૭	બળ ને બળું	૪૧
૧૪	પગથી	૧૮	૩૮	નિત્યનવીન	૪૨
૧૫	ભિર્મિગુંજન	૧૯	૩૯	અમરતાની ઝંખના	૪૩
૧૬	આતમયંખી	૨૦	૪૦	છેલું જ ગીત	૪૪
૧૭	મૂલ્ય	૨૧	૪૧	વાંસળી	૪૫
૧૮	સાદ	૨૨	૪૨	આમેશિન	૪૬
૧૯	મવૈયો	૨૩	૪૩	મારાં ગીત	૪૭
૨૦	તારું માન	૨૪	૪૪	શતમુખ ગીત	૪૮
૨૧	અધૂરું ગીત	૨૫	૪૫	વિકલ્પ	૪૯

અંક	વિષય	પૃષ્ઠ	અંક	વિષય	પૃષ્ઠ
૪૬	મૌન	૫૦	૭૧	જીવનની મગ્ન	૭૯
૪૭	અનેકાર્થ	૫૧	૭૨	આત્માની તિથિ	૮૦
૪૮	મૌનની વાણી	૫૨	૭૩	ક્યામત	૮૧
૪૯	અનંત અંતર	૫૩	૭૪	કંગાળ	૮૨
૫૦	વાણીની અશક્યતા	૫૪	૭૫	અચળ	૮૩
<b>ગગન ત્રીશ્રુ : ખેલન</b>			૭૬	લીલાનાથ	૮૪
૫૧	કવિનું બાળપણ	૫૭	૭૭	નવું પ્રભાત	૮૫
૫૨	લક્ષ્મીદોડો	૫૮	૭૮	જન્મ ને મૃત્યુ	૮૬
૫૩	બાળકની બોલી	૫૯	૭૯	તંબૂરો	૮૭
૫૪	દીવાળીનાં ખિલોણાં	૬૦	૮૦	સૈનિક	૮૮
૫૫	બાળકનાં સપનાં	૬૧	૮૧	સત્કાર	૮૯
૫૬	સ્વપ્નાનો વેપારી	૬૨	૮૨	અપૂર્ણતાનું માધુર્ય	૯૦
૫૭	બાળકનું સ્વર્ગ	૬૩	૮૩	નિશ્ચય સમૃદ્ધિ	૯૧
૫૮	બાળકળી કે કાળકળી ?	૬૪	૮૪	ભૂસકા	૯૨
૫૯	બાળપ્રભાત	૬૫	<b>ગગન પાંચમું : મંથન</b>		
૬૦	મૂંઝવણ	૬૬	૮૫	યોજના	૯૫
૬૧	રજનીના ઓળા	૬૭	૮૬	આભપ્રતીક	૯૬
૬૨	પિતૃચુંબન	૬૮	૮૭	વેદનાનો અધિકારી	૯૭
<b>ગગન ચોથું : જીવન</b>			૮૮	દુઃખનું ધારણ	૯૮
૬૩	અદ્ય જીવન	૭૧	૮૯	પથાત્પથ	૯૯
૬૪	જીવનકોકડું	૭૨	૯૦	બ્રમમાંથી બ્રહ્મ	૧૦૦
૬૫	જીવનની ગતિ	૭૩	૯૧	આંસુની ભેટ	૧૦૧
૬૬	વાદળ	૭૪	૯૨	ફૂલચૂંટણી	૧૦૨
૬૭	જીવનવાડી	૭૫	૯૩	સત્યનું મોતી	૧૦૩
૬૮	વિશ્વવાડી	૭૬	૯૪	કળતરખાનું	૧૦૪
૬૯	સાંકળી	૭૭	૯૫	પાંજરાપોળ	૧૦૫
૭૦	જીવન ને મૃત્યુ	૭૮	૯૬	પશુનો પશુ	૧૦૬



અંક	વિષય	પૃષ્ઠ
૯૭	માનવતાની પશુતા	૧૦૭
૯૮	તાતું ખડ્ગ	૧૦૮
૯૯	પ્રકાપ	૧૦૯
૧૦૦	યુદ્ધ	૧૧૦
૧૦૧	નવી સ્વપ્રસિદ્ધિ	૧૧૧
૧૦૨	શ્રુતિ ને સ્મૃતિ	૧૧૨
૧૦૩	શુધ્ધીકરણ	૧૧૩
૧૦૪	અમૃતકૂપ	૧૧૪
૧૦૫	ટાણું	૧૧૫
૧૦૬	ચુરખો	૧૧૬
૧૦૭	જ્યોતિ ને છાયા	૧૧૭
૧૦૮	આનંદ	૧૧૮

**ગગન છહે' : અંથન**

૧૦૯	દંડલીલા	૧૨૧
૧૧૦	શતપાદડી પંક્તિ	૧૨૨
૧૧૧	જીવનનો વકરો	૧૨૩
૧૧૨	વિયોગદુઃખ	૧૨૪
૧૧૩	પ્રેમનો ભાર	૧૨૫
૧૧૪	પ્રેમનું મૂલ્ય	૧૨૬
૧૧૫	પાનીનાં કંકુ	૧૨૭
૧૧૬	કુવારો	૧૨૮
૧૧૭	પ્રેમનો પંથ	૧૨૯
૧૧૮	પ્રેમતુષા	૧૩૦
૧૧૯	પિંજર	૧૩૧
૧૨૦	અમુક્તા	૧૩૨
૧૨૧	પ્રેમસરોજ	૧૩૩
૧૨૨	પ્રેમનું ધારણ	૧૩૪

અંક	વિષય	પૃષ્ઠ
૧૨૩	શક્તિ કે સ્નેહ	૧૩૫
૧૨૪	સર્વસ્વ	૧૩૬
૧૨૫	અવિરત શોધ	૧૩૭
૧૨૬	પ્રેમની અસીમતા	૧૩૮
૧૨૭	પ્રેમની પૂર્ણિમા	૧૩૯
૧૨૮	ખરી વસંત	૧૪૦

**ગગન સાતમું : ભજન**

૧૨૯	મંદિર	૧૪૩
૧૩૦	ગુલાબ	૧૪૪
૧૩૧	જપમાળા	૧૪૫
૧૩૨	ખાલી ગભાર	૧૪૬
૧૩૩	ધ્રુવ	૧૪૭
૧૩૪	શ્રદ્ધા	૧૪૮
૧૩૫	તારી કેડી	૧૪૯
૧૩૬	મહેર	૧૫૦
૧૩૭	લોકલાજ	૧૫૧
૧૩૮	ભક્તિની ઠંઠા	૧૫૨
૧૩૯	નવું મંદિર	૧૫૩
૧૪૦	તીર્થ	૧૫૪
૧૪૧	અમીનું પૂર	૧૫૫
૧૪૨	જીવનનો ઉમળકો	૧૫૬
૧૪૩	ઉકરડાનું રત્ન	૧૫૭
૧૪૪	ભક્તિપ્રયાણ	૧૫૮
૧૪૫	જખૂકા	૧૫૯
૧૪૬	કસ્તૂરીકામળ	૧૬૦
૧૪૭	પારસમણિ	૧૬૧
૧૪૮	ઊર્ધ્વગમન	૧૬૨

અંક	વિષય	પૃષ્ઠ
૧૪૯	ગિર્મિ	૧૬૩
૧૫૦	ધેલાની સંગત	૧૬૪
૧૫૧	તારો અગ્નિ	૧૬૫
૧૫૨	સદાચાર	૧૬૬
૧૫૩	અદૃશ્ય	૧૬૭
૧૫૪	ગલ	૧૬૮
	ગાગન આડંબુ : દર્શન	
૧૫૫	અધૂરાં સ્વપ્ન	૧૭૧
૧૫૬	ઉર્ધ્વ દૃષ્ટિ	૧૭૨
૧૫૭	સત્યનું સ્થાન	૧૭૩
૧૫૮	ચિત્રો	૧૭૪
૧૫૯	પુણ્યમાળા	૧૭૫
૧૬૦	આત્મવંચના	૧૭૬
૧૬૧	ધૂમ્ર	૧૭૭
૧૬૨	દરવાન	૧૭૮
૧૬૩	રક્ષણનું આવરણ	૧૭૯
૧૬૪	કૂપવારિ	૧૮૦
૧૬૫	ભાગ્યનું ચક્ર	૧૮૧
૧૬૬	ઔદાર્ય	૧૮૨
૧૬૭	આકૃતિઅંધન	૧૮૩
૧૬૮	સર્જકનું અસ્તિત્વ	૧૮૪
૧૬૯	આતિથ્ય	૧૮૫
૧૭૦	પડદો	૧૮૬
૧૭૧	અમોલ્ય મોતી	૧૮૭
૧૭૨	કંચનપાત્ર	૧૮૮
૧૭૩	અધિકાધિક	૧૮૯
૧૭૪	કુંક	૧૯૦
૧૭૫	શાશ્વત જીવન	૧૯૧
૧૭૬	આવરણથી મુક્તિ	૧૯૨

અંક	વિષય	પૃષ્ઠ
૧૭૭	પૂર્ણતા	૧૯૩
૧૭૮	મોઝાં ને મોતી	૧૯૪
૧૭૯	મારો ધ્રુવતારો	૧૯૫
૧૮૦	વૃક્ષ ને વેલી	૧૯૬
	ગાગન નવમુ' : વતન	
૧૮૧	પ્રવાસ	૧૯૯
૧૮૨	જીવન-મુક્ત	૨૦૦
૧૮૩	સંકેત	૨૦૧
૧૮૪	અંધનમુક્ત	૨૦૨
૧૮૫	તારી ફૂલવાડી	૨૦૩
૧૮૬	ઊલટી ગતિ	૨૦૪
૧૮૭	હારજીત	૨૦૫
૧૮૮	દીવાલ	૨૦૬
૧૮૯	ચિંતા	૨૦૭
૧૯૦	આગગાડી	૨૦૮
૧૯૧	મહાપર્વ	૨૦૯
૧૯૨	દીપ	૨૧૦
૧૯૩	અંદરઆડું	૨૧૧
૧૯૪	સંધ્યાના રંગ	૨૧૨
૧૯૫	દેશાટન	૨૧૩
૧૯૬	પુનર્ગમન	૨૧૪
૧૯૭	પંથરામણીનો આનંદ	૨૧૫
૧૯૮	પોટલાં	૨૧૬
૧૯૯	હોડીની પ્રતીક્ષા	૨૧૭
૨૦૦	હૂંફ	૨૧૮
૨૦૧	ધરનું આમંત્રણ	૨૧૯
	અનુક્રમણિકા.....	૨૨૧
	સૂચિ-પ્રથમ લીટીની	૨૨૫

## સૂચિ

( પહેલી લીટીઓની )

	સ્વનિર્મિત
અનંતત્વના સિંધુમાં દ્વીપ અસંખ્ય તરે ...	૧૬૮
અમ બાળક મંડળ વિહરવા નદીએ ...	૬૦
અહા ! પ્રેમનો પંથ છે કંટકપૂર્ણ સદા . ...	૧૧૭
અહીં આવ્યો, મેં જોયું, હું જીત્યો, એ કેમ કહું ...	૧૮૭
અહો નાથ ! બધે તારી સંતાઓ ગૂઢ પડી ...	૯
આજે આવી દીવાળી અમારી આનંદપ્રદા... ..	૫૪
આજે આવી વસંત ને કૈંક કહી ગઈ એ ...	૧૭૫
આજે તો મુણી લે મારાં ગીત આ સ્નેહરસ્યાં ...	૩
આપી જશે જે પ્રેમ તે પ્રેમને પામી શકે... ..	૧૧૪
આવી આંગણ એક કબૂતર ઊભું ખડું ...	૯૪
આવ્યો જન્મ લઈ હું લૂટાવા જ આ જગમાં ...	૮૩
ઊઠી પૃથ્વીથી વાદળ ઊડનાં ઊંચે જઈ ...	૬૬
ઋતુ પાકની આવે છતાં મેઘ આવે નહીં... ..	૨૮
કાળાં વાદળ દિનને ઘેરી લે યોગમથી ...	૧૦૫
કેવા કેવા સૌ અર્થ કરે તારા સર્જનના ...	૪૭
કેવા દેશ ને ખંડ વિશાળ આ લોભે પડ્યા ...	૧૭૩
કેવી કેવી છે આકૃતિ વિશ્વમાં સૌને મળી ...	૧૬૭
કેવું પ્રૌઢ મહાન ઓદાર્ય છે સૂર્યતાલું ...	૧૬૬
કૈંક યુગથી આપણા ખેલ આ ચાલી રહ્યા ...	૨
કૈંક સૂર ઊઠ્યા મારા અંતરમાં મધુરા ...	૨૧
કોણ ખોલે સરોજનું અંતર સૂર્ય વિના ...	૧૭

	ધ્વનિત
કોણુ ગાશે અહીં મધુરાં તારાં ગીત હવે ...	૨૬
કોને કાજ આ પિંજર મોટું બનાવ્યું, બહા ...	૧૧૯
ક્યાંથી ક્યાંથી મથે પ્રભુ માનવને મળવા ...	૮૯
ક્યાંથી ક્યાંથી, હો નાથ ! હું તારા સંકેત ઝીલું ...	૧૮૩
ક્ષણભંગુર માયાની સાથે રહી હસતું ...	૮૨
ખમ્મા ! ખમ્મા ! હો નાથ ! ન જાણે આ લોક કશું ...	૧૯૬
જગત્યાગમાં હું તો નહીં મારી મુક્તિ ગણું ...	૭
જગમાં બધું બિડી જતું જ જે આખરમાં ...	૯૦
જગે ખેલતાં જીવનયુદ્ધ મહા કપરું ...	૮૧
જગે જીવન બહેતું રહે કડવું મધુરું ...	૭૧
જગે પ્રેમની કોઈ સીમા નહીં હોઈ શકે ...	૧૨૬
જગે લેવું હતું તે ન લીધું અમે પરખી ...	૧૪૪
જોયાં પાન બધાં મારા જીવનવૃક્ષતણાં ...	[અર્પણ]
જોવા વિશ્વ મહીં પણ દોષ જનો નીકળે ...	૧૭૭
જ્યારે જિંધનાં પોપચાં અંતરમાં જિંધડે ...	૧૦૧
જ્યારે જીવનકેરી સ્વાભાવિક સુંદરતા ...	૧૦૩
જ્યારે તારું આમંત્રણ લાવતો નેહભર્યું ...	૨૦૦
જ્યારે દુઃખ વિરોધ સંતાપ ને શોકતણાં ...	૬૯
જ્યારે દૂર ને દૂર જતો શશી સૂર્ય થકી ...	૭૨
જ્યારે પૃથ્વીને આંગણે તોરણ ખૂલી રહે ...	૧૯૭
જ્યારે લક્ષ્મીઘોડા પર બાળ ખેસી ફરે ...	૫૨
જ્યારે વર્ષામાં ગાદલાશું ઘાડાં વાદળને ...	૧૩૪
જ્યારે વાદળધેરો નભે દિસે વીખરતો ...	૧૪૫
જ્યારે સંધ્યાના સૂર્યગૂંથ્યા પડદા ઊતરે ...	૧૨૬
જ્યારે હાથ અને ચરણો મુજ શક્ત હતા ...	૧૭૬
જ્યારે હું તારા પ્રેમથી છેક અગ્નિજ્વાલો ...	૧૨૨

ન્યારે હું તારા પ્રેમનો, નાથ ! વિચાર કરું...	...	૧૨૧
ન્યારે હું મારાં પ્રિય ખિલોણાંશું એકલડા	...	૧૪૩
તનમાં એવું કૈંક છે જે મેં ન જાણ્યું હતું	...	૧૭૪
તને ક્યાં ક્યાંથી ખોળતો આવ્યો હું આજ છગી	...	૧૨૫
તને લોક ખેસાડે છે મંદિરમાં પૂજવા ...	...	૧૮૬
તારા અમૃતકુંડની કંપના કૈંક કરી ...	...	૨૨
તારા ગાનની જાળમાં ઢોક અગાણ પળે ...	...	૩૭
તારા ગીતને શોધવા જીવન આખું મથ્યો...	—	૨૬
તારા ધામ થકી સરકી જરા આવ્યો અહીં	...	૧૧૩
તારા નિઃસીમ પ્રેમતણી કવિતા કવવા ...	...	૫
તારા બાગનાં ફૂલ ચૂંટી ન્યારે તું મૂકશે ...	...	૧૬૬
તારા બાળનું હાસ્ય જે લાગે તને મધુરું ...	...	૫૭
તારા બાળને મોકલ્યો તેં જગમાં રળવા ...	...	૫૫
તારા ભક્ત થયા મોટા મોટા અનેક સમે...	...	૧૪૮
તારા મુખની લાલી ઉષામુખ જેઉં પડી...	...	૧૩૫
તારા મંદિરમાં ખેસી મહેરબરી નજરે ...	...	૧૩૬
તારા વિશ્વતણી મહાનૌકા દીડી સરતી ...	...	૧૦
તારા વિશ્વનો મેળો આ કેવો તેં ભવ્ય કર્યો	...	૮
તારા વિશ્વમાં આનંદ તે શું ભર્યો છે કમી	...	૧૦૮
તારા વિશ્વ વિષે મારી કંપના ધૂમી વળી	...	૩૬
તારા શબ્દે જગાડી આ વિશ્વની વાડી ભલી	...	૬૮
તારા શુદ્ધ અલૌકિક પ્રેમને પાત્ર થવા ...	...	૧૨૭
તારા સૂરશું સૂર મિલાવવા કાઢી રીતે ...	...	૪૫
તારાં ઊંડાં અસીમ આકાશમાં ધૂમી વળે ...	...	૧૩૩
તારાં ગીત જ ગાવા તેં જીવન અપ્યું મને	...	૬૩
તારાં નામ અનેક દર્દ તને સર્વ સ્મરે ...	...	૧૩૨

તારાં સર્વ છુપામણાં હું હવે જાણી ગયો...	...	૧૦૬
તારી જ્યોતિ સદા જગે જીવન રહે પૂરતી...	...	૧૭૨
તારી જ્યોતિ સદા મુજ દાર અખંડ વહે...	...	૧૮૪
તારી પાસે આ વિશ્વે વિભૂષિત રોજ જવું	...	૩૮
તારી લીલાના રંગ ને સૌરભ દાખવવા ...	...	૯૧
તારી વાટ નિહાળી રહ્યો હું જુગોજુગથી...	...	૧૧૫
તારી વિશ્વજીવી દરબારમાં બેસી તું તો ...	...	૧૩૭
તારી સાથે સંબંધ હશે શો બંધાયો મને...	...	૧૫૦
તારી સાથે હું આજ મુખોમુખ વાત કરું...	...	૧
તારું આવે આમંત્રણ તે દિન ધન્ય હશે...	...	૨૦૧
તારું ગાન અલૌકિક વિશ્વને બાંધી રહ્યું ...	...	૨૦
તારું વિશ્વ આ આગે ને આગે જતું ધસતું	...	૨૩
તારું સર્જન તું કરીને, પ્રભુ! ગુપ્ત રહ્યો ...	...	૧૧૨
તારું સ્થૂલ કે સૂક્ષ્મ સ્વરૂપ ન કો નિરખે...	...	૧૬૦
તારો અગ્નિ ધર્મી રહ્યો વિશ્વ વિષે ઝગતો...	...	૧૫૧
તારો એક જ દીપ તું ટાંગે ઉપાગગને ...	...	૨૫
તારો તો ઋત શબ્દ છે વાણીનો સિંધુ સદા	...	૧૭૮
તારો બાળક હું જાણે પંખીડા જેવો ઊડું ...	...	૫૧
તારો ભક્ત કહી જગ રહે મુજને હસીને ...	...	૧૩૮
તારો સન્નિધિ આ માનવ તારી જ સામે પડે...	...	૧૨૩
તારો સૈનિક હું બની આવ્યો આ વિશ્વરણે...	...	૮૦
તું તો આવશે, આવશે, એમ હું ઝંખ્યા કરું...	...	૭૫
તું તો આવે છે, આવે છે, એમ કહે અમને...	...	૭૪
તું તો વાયુ સમો છૂપો આવ્યાને ઓરડીમાં...	...	૧૫૩
તેં ગવાણું મને બધું તેમ હું ગાઈ ગયો ...	...	૪૧
દૂર દૂર અન્યોના સંપર્કતણી રટના ...	...	૩૫

નભને શિખરે જ્યારે તીવ્ર મધ્યાહ્ન તથે ...	...	૬૮
નહીં જીવનની ગતિ જીવનનેય જડે ...	...	૬૫
નહીં જ્યોતિ વિના કદી આંખ નિહાળી શકે ...	...	૧૦૯
નહીં પર્વતટોચથી નાથ નજીક વસે ...	...	૧૧૮
નહીં માર્યા કદી હોય ભૂસકા જીવનમાં ...	...	૮૪
નિજ પૃથ્વીનાં આળને શિક્ષણ શું મળશે ...	...	૮૫
નિજ સંતત કાર્ય ધમાકથી ઊગરવા ...	...	૧૯૧
પડતો ખંડતો આવ્યો થાકતો આંડી સુધી... ..	...	૧૬૮
પડે સૂર્યતણો પડે જળતો ગગને ...	...	૮૬
પીળી પાનખરે બધાં પાન ખરે ભૂમિએ ...	...	૧૧
પૃથ્વીમાતાએ આ તન મારું છે આપું મને... ..	...	૬૪
પ્રકૃતિતણાં તરવોનાં અદ્ભુત મિશ્રણથી ...	...	૨૭
પ્રકૃતિતણી ચંત્રશાળામાં તૈયાર કરી ...	...	૪૨
પ્રભુ ! આ તારી પાંજરાપોળમાં શું શું બધું... ..	...	૯૫
પ્રભુ ! કેવો બનાવ્યો તેં તંબૂરો આ તનનો ...	...	૭૯
પ્રભુ ! જીવનની આગગાડી તેં કેવી કીધી ...	...	૧૬૦
પ્રભુ ! તારું રચ્યું પ્રિય હોય ન કેમ તને ...	...	૧૧૧
પ્રભુ ! તું જ ખરો બહામોત્તમ વિશ્વતણો... ..	...	૪
પ્રભુ ! તેં તારા પેગંબરોને છે બોલ દીધો ...	...	૭૩
પ્રભુ ! તેં તારાં દર્શન દીધાં કદી ન પૂરાં ...	...	૬
પ્રભુ ! તેં મને વેદનાનો અધિકારી કીધો ...	...	૮૭
પ્રભુ ! કે અમને બળ જીવન જોગવવા ...	...	૧૮૦
પ્રભુ ! માનવનો અવતાર શો આજ બન્યો ...	...	૯૭
પ્રભુ ! હું મારાં ગીત આ બેસીને ગુંજ્યા કરું... ..	...	૧૫
ફરતી ધરતી પર સૌ પશુ પ્રાણીતણો ...	...	૯૬
ફૂલરોએ બંધાય છે જ્યારે કે ફૂલકળી ...	...	૧૫૬

	ધ્વનિત
ફૂલવાડી સિંચી તું-દીધાં અમૃતે જગમાં ...	૧૮૫
અહુ વેળ મેં જાણ્યું ઉરે એવું કંઈ વસે ...	૧૬૨
અહુ વેળ હું સાંજરે સાગરતીરે જઈ ...	૧૯૯
બોલી બોલીને બોલું શું, બોલતાં બોલ ખૂટે...	૪૮
ભરે જીવમાં હું પઓ હોઈ પ્રભાત લગી ...	૭૭
ભલા ટંડેલ! આ તારી અદ્ભુત હોડી વિષે ...	૧૮૧
ભવબેડીમાં સૌને પૂરી એવો તું સટક્યો ...	૧૪૦
ભવસાગર ખેડતું મારું આ નાવ ફરી ...	૧૯૩
મને આવશે તારું આમંત્રણ તેડી જવા ...	૪૦
મને કોણ બોલાવી રહ્યું આવી સંધ્યા વિષે ...	૧૮
મને ક્યાં ક્યાં લઈ જઈ લાગ્યો તું આજ લગી ...	૧૯૫
મને આંખું આંખું હવે દીસે બધું દગમાં ...	૭૬
મને નાખ્યો તેં બાંધીને આ તારા પિંજરમાં...	૧૨૦
મને લોક કહે શાને આ બકવાદ કરે ...	૨૪
મરવું?—મરીને ય હતું—ન-હતું જ થવું ...	૭૦
મહા પર્વતમાં સિમ એકહું ખૂબ થયું ...	૪૪
મહાસાગરને ઉરથી મોટી ઝર્મિ જડે ...	૧૪૯
મહાસાગરને તળિયે છીપને ઉઝે ...	૧૭૧
મહા સૂક્ષ્મ કળા થકી અકૃતિ પાડી ધણી ...	૧૭૦
મળે પારસ તો કરું કંચન લોહતાણું ...	૧૪૭
મારા અંતરકૂપમાં રેંટ રહ્યો ફરતો ...	૧૦૪
મારા અંતરની બધી ઓરડી શોધી વળું...	૧૪૧
મારા અંતરની બધી વાત હું કેમ કહું ...	૪૬
મારા અંતરમાં રહ્યો ગીતનો પાક જૂલી ...	૩૨
મારા જીવનની જ્યારે આવશે છેલ્લી ધડી...	૧૮૮
મારા જીવનમાંથી તેં ચૂરી છે કંઈ કળી ...	૬૨



	શ્વનિત
મારા જીવનમાં પળો આવતી મોજાં સમી...	૧૪૨
મારા જીવનમાં મને જે કંઈ મેંધું હતું ...	૧૮૨
મારા ધામની પાસે મેં કૂપ બંધાવી તહીં...	૧૬૪
મારા નાથે દીધો નિજ મંદિરમાંથી લઈ ...	૧૬૩
મારા મિત્રોને આપી ઉમણી મેં એક સમે	૧૬૯
મારા યૌવનમાં એક સ્વપ્ન ઊગ્યું હસતું ...	૬૭
મારા શબ્દોમાં અર્થ નથી એમ કોક કહે...	૫૩
મારા હાથમાં માળા લઈ તારું નામ જપું...	૧૩૧
મારાં સાદાં ને સીધાં ને સૂઝાં મેં ગીત રચ્યાં	૪૩
મારી ઝોરડીમાં જાનો આવી તું બેસી ગયો	૭૧
મારી ચિંતાનો ભાર મેં અર્થ વણી જીવને	૧૮૯
મારી જાળને નાખી મેં વિશ્વસમુદ્ર મહીં...	૧૫૪
મારી જીવનવાંસળીને લઈ તું ફરતો ...	૧૯
મારી નાનેરી આંખો બીડી કળીશી જૂમતી	૫૯
મારી પાછળ આ જગમાં મારું કૈંક રહે ...	૩૯
મારી પાસે તું છે પછી છે બધું મારી કને	૧૨૪
મારી પાસે હતું જ શું કે આપું હું તુજને...	૧૪
મારી વાડીમાં સુંદર પુષ્પ ઊગ્યાં નિરખી ...	૧૫૯
મારું આતમપંખી હશે આવ્યું ક્યાંથી ઊડી	૧૬
મારું જીવનનાવ આ ધીરે ધીરે સરતું ...	૧૯૨
મારું નિર્મિત કાર્ય હું પૂરું કરું જગમાં ...	૬૨
મારે અંતર આવી વસતં પ્રકૃત્ત્વ ફરી ...	૩૦
મારે અંતર સંતત અગ્નિ રહે જાગતો ...	૧૬૧
મારે અંતર સુંદર એક ગુલાબ ઊગ્યું ...	૧૭૦
મારે ત્યાં આવી રહેવા મેં, નાથ! બોલાવ્યો તને	૧૨
મારો પ્રેમ પોષપળ હું તુજને અરપું ...	૧૧૬

	ધ્વનિત
મેં તો જોયું ને જાણ્યું ધણું ધણું જીવનમાં ...	૧૫૫
મેં તો સ્નાન કીધું જઈ ઝાંઝવાના જળમાં ...	૧૪૬
રવિ અસ્ત થયો ને ગોવાળિયા પાછા ફર્યા... ...	૬૧
રહે ભાગ્યનું ચક્ર આ જીવનમાં ફરતું ...	૧૬૫
રહે વિશ્વનું જીવન યુદ્ધ વિષે મચતું ...	૧૦૦
રંગરંગ ભર્યાં નવહાસ્ય વિષે ગગને ...	૧૯૪
લાખોલાખ કૈં ચિત્ર ગિરી મારાં લોચનથી... ...	૧૫૮
લાખો વર્ષ થયાં તને માનવ પૂછ્યા કરે ...	૪૬
લાખો શબ્દોથી મેં મારાં ગીતોની સૃષ્ટિ રચી ...	૫૦
વણુમાઝ્યું બધું મને દીધું તેં, મારા ધણી... ...	૧૩૬
સતપાંદડી પંકજ આ મારા અંતરનું ...	૧૧૦
શાને જીવન મૃત્યુને જોડકું લોક વહે ...	૭૮
સદાચાર જ ઉત્તમ પ્રાપ્તિ છે માનવની ...	૧૫૨
સદા જ્યોતિનો ઢેડો ધરી ધસે છાયા જગે ...	૧૦૭
સદા સત્ય છે વસ્તુના અંતરમાં જ રહ્યું ...	૧૫૭
સારી રાત હું જોયા કરું ઊંચે આભ પર... ...	૧૭૬
સુખ પાછળ હું ભટક્યો મુજ યૌવનમાં ...	૯૩
સુખમાં ગમે સોની ને દુઃખમાં રામ સ્મરે... ...	૮૮
હજી ગીત આ તારાં શું તેં નથી પૂરાં કીધાં ...	૩૪
હજી શું તું વસંતની લીલાને ઝંખી રહ્યો... ...	૧૨૮
હતી ફૂટતી બ્યારે આ જીવનકેરી કળી ...	૫૮
હશે ભાગ્યે લીધું મારા જીવનમાંથી ધણું ...	૧૦૨
હું આ રોજ ગૂંથું મારાં સ્નેહભર્યાં ધ્વનિતો ...	૩૩
હું તો બાળપણે કૈંક સ્વપ્ન ગૂંથ્યા કરેનો... ...	૫૬
હું તો રંક સિતારિયો, નાથ! હું શું બજવું ...	૧૩

## શુદ્ધિ પત્ર

પૃષ્ઠ	ધ્વનિતત્ત્વ લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૧૯	૧૨	ગમે	ગમી
૨૦	૨	રશે	હશે
૨૬	૮	ભારે	બારે
૩૭	૧	મારા	મારાં
૬૪	૧૧	હોંચી	હોંચે
૭૪	૩	ગણે	ગણે
૯૭	૮	ધામ	ધામ
૯૧	૧	લઈ	લઈ હું
૧૦૨	૧૨	સ્મરીને	સ્મરીને,
૧૧૨	૩	દુનિઆ	આ દુનિયા
૧૪૯	૧૪	તહોં ;	તહોં ?
૧૬૪	૧૧	બહાર	બહાર
૧૯૯	૩	દિવ્ય	દિવ્ય
૧૭૯	૪-૫-૧૦	દિવાલ	દીવાલ
૧૮૮	૧	જ્ઞતોતિ	જ્ઞોતિ
૧૮૯	૩	બધી	બધે
૨૧૨	૩	ઝગકી	ઝગકી,

## ‘શુદ્ધિપત્ર’ની પૂરવાણી

પાત્રું	શ્રીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૧	પુસ્તક ૧૬-પવાડો	૦-૪-૦	૦-૫-૦
૨	,, ૧૬-ગાથા	જરથુસ્ત્રની	જરથુસ્ત્રની
૧૧	૩	Oetave	Octave
,,	નીચેની નોંધમાં	ખ્રિટાનિકા’માં	ખ્રિટાનિકા’માં
૧૨	૧૦	ગુરૂ	ગુરુ
,,	૧૨	Accret	Accent
,,	૧૬	કવિતના	“કલિકા”ના
૧૩	૨૨	Unstressed	Unstressed
૧૪૪	૧૩	નાથ	નાથ !

## ખખરદારનાં અન્ય લોકપ્રિય સર્જનો


**હૃદયલિપિકા :** ભક્ત હૃદયની આરઝૂ અને તત્ત્વચિંતનના આંભીર્યથી તરખોળ સુમેય લોકપ્રિય ઢાળોમાં રચાયેલાં ભાવવાહી કાવ્યો અને ભજનોનો નવો સંગ્રહ, ટિપ્પણ સાથે : ૩. એ

**દર્શનિકા :** જીવનનાં ગૂઢ રહસ્યો સમજાવતું આધ્યાત્મિક તત્ત્વચિંતનથી ભરપૂર, સરળ શૈલી અને એક જ છંદ વડે ઊર્મિ અને અર્થનો સમન્વય સાધતું ૬૦૦૦ પંક્તિનું સળંગ મુક્તકમય લોકપ્રિય દીર્ઘ કાવ્ય. સુધારેલી નવી આવૃત્તિ : ૩. ત્રણ

**રાસચંદ્રિકા**—(ભાગ ૧-૨ સાથે) માધુર્ય ને પ્રસાદથી ભરપૂર સરળ ભાષામાં તથા અનેકાનેક પરિચિત ઢાળોમાં રચાયેલા, ગરવી ગુજરાતણ ને કંઠે રમી રહેલા ૧૨૫ ગરબા ને રાસનો ૩૦૦ પૃષ્ઠનો સંગ્રહ.

૩. ત્રણ

**ભજનિકા :** ગુજરાત મહાગુજરાતમાં ધરધર ગવાતાં ભક્તિમાં તરખોળ કરે એવાં અનેક રાગમાં રચાયેલાં સુંદર ભજનો : ૩. એ

 આ પુસ્તકોની કિંમત કર્તાએ કદી વધારી નથી કે તે વધારવાનો હક કોઈ પણ પુસ્તક વિકેતાને નથી. (પોસ્ટેજ ભુદ્ધ)

મુખ્ય વિકેતા : ઈન. એમ. ચિપાડી સિમિટેડ, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ-મુંબઈ ૨

**ભારતનો ટંકાર :** શૌર્ય ને સ્વાધીનતામાં કરુણ ને વીર રસથી છલકાતાં, જાગ્રતિ જોત ને જંખનાથી જળહળતાં લોકપ્રિય થયેલાં રાષ્ટ્રીય ગીત કાવ્યોનો સંગ્રહ. ડેમી, ત્રીજી આવૃત્તિ : ૩. એક

**રાષ્ટ્રિકા :** “ભારતનો ટંકાર” સિવાયનાં પ્રારંભથી અત્યાર સુધીમાં પ્રસંગે પ્રસંગે નવનવા છંદો ને રાહોમાં લખાયેલાં અને અતિ લોકપ્રિય થયેલાં પ્રેરક ને જીરસાદાર ૭૨ રાષ્ટ્રીય કાવ્યોનો અદ્વિતીય સુંદર સંગ્રહ : ૩. અઢી

**શ્રીજી ઇશનશાહનો પવાડો :** પારસીઓ ધર્મને કાજે પોતાનો ઇશન સ્વદેશ તજીને હિંદુસ્તાન-ગુજરાતમાં આવ્યા ત્યારથી આજ સુધીના બનાવોનો આ ૯૧ કડીનો લાંબો પવાડો છે. ત્રીજી આવૃત્તિ.

પાંચ આના

**ગુજરાતી કવિતાની રચના કળા :** મુંબઈ યુનિવર્સિટી તરફથી ઠક્કર વસનજી માધવજી વ્યાખ્યાન-માળામાં અપાયેલાં પાંચ અભ્યાસ-પૂર્ણ વિશિષ્ટ વ્યાખ્યાનો પૃ. ૨૫૦ પાકું પૂઠું : ૩. એક

